**NEM TODA REVOLUÇÃO É BENÉFICA...**

***ECOS***

***SOCIETY***

**PEÇA TEATRAL**

**DE**

**JORGE GOMES DE OLIVEIRA**

**GÊNERO : DRAMA ADULTO**

**RIO DE JANEIRO, RJ, 1985.**

***ECOS SOCIETY***

**OBRA REGISTRADA NO ESCRITÓRIO DE DIREITOS AUTORAIS – EDA – DA BIBLIOTECA NACIONAL SOB O Nº 35.226 – RJ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ANO : 1985.**

**GÊNERO : DRAMA ADULTO – FICÇÃO FUTURISTA.**

**PERSONAGENS: ALAN**

**MÕNICA**

**LEVY**

**NEDA**

**HOMEM (VISÃO)**

**MULHER (VISÃO)**

**CENÁRIO**

**O PALCO DEVERÁ DAR A IMPRENSÃO DE UM GALPÃO ABANDONADO;**

**AO FUNDO – UM TELÃO;**

**NO CHÃO – LATAS, CORDAS, GARRAFAS PET, MUCHILAS, PANELAS, ANIMAIS EMPLAHADOS (DANDO A IMPRENSÃO DE ANIMAIS MORTOS), SERINGAS, JORNAIS, PANOS RASGADOS, COPOS, PRATOS, ETC.**

**DETALHES A CRITÉRIO DA PRODUÇÃO E DIREÇÃO DO ESPETÁCULO.**

***SINOPSE***

**No ano de 2025, o mundo sofre uma verdadeira e estarrecedora Revolução Sexual, promovendo orgia e a libertinagem em qualquer local ou hora.**

**Nossas personagens: ALAN, MÔNICA, LEVY E NEDA, fogem da civilização a fim de reconstruírem suas vidas com base no amor e na sinceridade da emoção, mas cada vez se sentem atraídos pelo pecado e pelas suas próprias consciências.**

**O ambiente torna-se insuportável, levando-os ao confronto final com suas personalidades.**

***CONSIDERAÇÕES***

**“ECOS SOCIETY” destina-se a ser uma obra de reflexão sobre e abuso da sexualidade, da libertinagem excessiva que existe, decorrente dos dias conflitantes que passamos e que por consequência poderemos vir a passar.**

**Construida por cenas de impacto visual, tensão psicológica e reflexões existenciais, “ECOS SOCIETY” procura atingir o público no âmago de suas limitações mais profundas, descortinado todo um processo conflitante, através de seus personagens.**

***ECOS***

***SOCIETY***

**((ABRE O PANO))**

**CENA 1 : DIA**

**Imagens no telão sobre o MONÓLOGO a seguir a critério da produção do espetáculo.**

**NARRADOR**

**(EM OFF...)**

**MONÓLOGO**

**“EU NÃO EXISTO SEM VOCÊ”**

**EU NÃO EXISTO SEM VOCÊ...**

**SEM TUA APARÊNCIA OU SEM A TUA AUSÊNCIA,**

**SEM TEU LIRISMO DE SER GENTE, SEM TEU ALGO CORROSIVO,**

**SEM TUA EXARCEBADA ADULTEZ.**

**EU NÃO EXISTO SEM TUA MENTE...**

**SEM TUA ROUPA OU SEM TUA NUDEZ,**

**SEM TUA CONFORMIDADE OU ACOMODAÇÃO, SEM TUA BONDADE OU MALDADE,**

**SEM TEU NERVOSISMO NORMAL, SEM O TEU MEDO MALDITO, SEM TUA PLENITUDE INFANTIL... SEM TUAS NORMAS LEGAIS...**

**É VERDADE !!! EU NÃO CONSIGO EXISTIR SEM TUA FALTA DE ASSUNTO...**

**DESCONFIADOS DO MUNDO, DESCONFIADOS DE SI... DO EU...**

**AH... COMO GOSTARIA DE GRITAR, XINGAR !**

**DE DAR ALTAS GARGALHADAS DA PILHÉRIA EM QUE NOS ENCONTRAMOS...**

**EU NÃO EXISTO SEM OS TEUS OLHOS, SEM TUA LUZ PROFUNDA, SEM O TEU CORAÇÃO TRANCADO... INERTE A TUDO.**

**EU NÃO EXISTO SEM TUA SALIVA, SEM A TUA MORDIDA, SEM O TEU APERTÃO,**

**SEM OS TEUS OLHOS DE CENSURA... SEM O TEU PERDÃO !**

**EU JAMAIS EXISTIRIA SEM TUAS MÃOS, SEM AS TUAS CORRENTES, SEM O TEU SANGUE, SEM UM MINUTO DE AFLIÇÃO.**

**EU NÃO EXISTIRIA...**

**SE NÃO PUDESSE GRITAR DE TE AMO,**

**QUE TE ODEIO,**

**QUE TE DESEJO !**

**SE EU NÃO PUDESSE PEDIR DESCULPAS PELO MEU JEITO ANIMAL...**

**EU NÃO EXISTO SEM TUA MÁGICA, SEM O TOQUE DOS SEUS DEDOS, SEM O TEU UMBIGO FEIO, SEM TUAS COXAS TRÊMULAS...**

**NOSSA MASTURBAÇÃO !!!**

**EU NÃO EXISTO SEM O TEU AR DA MANHÃ,**

**SEM O TEU GOSTO DE HORTELÃ,**

**SEM SER ENFIM... A TUA NOITE DE PECADO !**

**EU NÃO EXISTO SEM VOCÊ PORQUE VOCÊ SOU EU...**

**SOU TEU LADO MACHO E O TEU LADO FEMEA...**

**SOU TEU LADO BOM E O TEU LADO MAU...**

**SUA TERNURA E TUA GROSSERIA...**

**SOU TEU PÊNIS E TUA VAGINA...**

**SOU TEU LADO PORCO E IMORAL...**

**SOMOS UM LADO DOCE E MEIGO... CHEIRAMOS A PAZ !**

**EU NÃO EXISTO SEM VOCÊ...**

**DEUS SEXUAL !!!**

**CENA 2 : DIA – EFEITO DE ILUMINAÇÃO CLAREANDO O ESPAÇO CÊNICO**

**“LEVY está abaixado, de frente para uma chaleira colocada estrategicamente em cima de alguns galhos secos (LADO ESQUERDO – VISÃO DO PÚBLICO – V/P) – Entende-se que ele esteja fazendo café.”**

**“ALAN entra em cena pelo lado direito (V/P) com aparência cansada – desanimadora.”**

**“LEVY o olha – sorri – serve o café em um copo comum e oferece a ALAN.”**

***LEVY***

**E ENTÃO NOBRE AMIGO ?**

**COMO FOI A PRIMEIRA MANHÃ DE EXPEDIÇÃO PELA NOSSA SOBREVIVÊNCIA ?**

**“ALAN aproxima-se de LEVY silenciosamente, segura o copo, o olha fixamente com um sorriso falso nos lábios.”**

***ALAN***

**MUITO MAL... (PAUSA)**

**DESCONFIO QUE VIEMOS PARAR NO FIM DO MUNDO...**

**(PAUSA) NO FIM DO BRASIL !!!**

**“ALAN caminha pacientemente pelo espaço cênico, confuso, desorientado.”**

***LEVY***

**NÃO ERA EXATAMENTE ISSO QUE QUERÍAMOS ? FUGIR ?**

**CAMINHAR TANTO QUE PARA NÓS, O LUGAR MAIS DISTANTE AINDA ESTARIA PRÓXIMO ?**

***ALAN***

**NÃO EXISTE NADA POR AQUI... (PAUSA) NEM NINGUÉM...**

**(PAUSA) CASAS ABANDONADAS, VAZIAS, UM SILÊNCIO MORTAL ! (SORRI) É MEU CARO, PARECE QUE TODOS FUGIRAM PARA AS GRANDES CIDADES, ATRAÍDOS POR TODA AQUELA LIBERDADE.**

***LEVY***

**(LEVANTANDO-SE) PURO MODISMO !**

**QUALQUER DIA PASSA... ACHO QUE DEVERÍAMOS TER TIDO UM POUCO MAIS DE PACIÊNCIA.**

***ALAN***

**MODISMO ? NO MUNDO INTEIRO ? A CADA DIA ATRAINDO MAIS ADEPTOS ? NÃO... ACABARÍAMOS SENDO MAIS UM, MAIS DOIS, MAIS QUATRO... (PAUSA) EU MORRERIA DE VERGONHA !**

**SE UM DIA TIVESSE UM FILHO ELE NASCERIA DIANTE DE UM CENÁRIO HORRIPILANTE... PESSOAS TRANSANDO NAS RUAS, EM TODOS OS LUGARES... (PAUSA/DESESPERO CONTIDO) DEIXOU DE SER UM GESTO DE AMOR.**

***LEVY***

**VOCÊ ESTÁ CERTO ALAN... TEMOS QUE IR NOS ACOSTUMANDO COM O SILÊNCIO DO CAMPO E COM A AUSÊNCIA DE PESSOAS... AQUI TENTAREMOS CONSTRUIR UMA VIDA MELHOR.**

**ESPERO QUE A MÔNICA E A NEDA TENHAM ENCONTRADO ALGUMA COISA, PELO MENOS ALGUMA ESPERANÇA.**

***ALAN***

**HOUVE UM TEMPO EM QUE ACREDITEI MAIS NESSA POSSIBILIDADE, AGORA ESTÁ TUDO AÍ.... JOGADO NO AR.**

***LEVY***

**COMO BOLHAS DE SABÃO... CINZAS DE CIGARRO, SUPOSIÇÕES.**

***ALAN***

**(SENTANDO-SE NO CHÃO/REFLEXIVO) REVOLUÇÃO SEXUAL !**

**ALGO TÃO ESTRANHO QUANTO ESTE OBSCURO DESEJO DE FUGIR... BENDIDO SEJA O O TEMPO DA VOVÓ... EXISTIA A MAGIA DO PRIMEIRO ENCONTRO, DO PRIMEIRO BEIJO... DA PRIMEIRA NOITE ! ENTRE QUATRO PAREDES TODOS OS MISTÉRIOS DO CORPO ERAM MAIS ACONCHEGANTES... CHEIRAVAM A PERFUME DE FLOR... (PAUSA/SORRI) HOJE ESTÁ TUDO MUDADO, AS REAÇÕES NÃO SÃO MAIS EMOTIVAS, SÃO APENAS ALVO DE UM DESEJO ANIMAL. (PAUSA) NÓS NOS DESTRUIMOS...**

***LEVY***

**A FÁBULA ENCANTADA DESENCANTOU-SE ! (PAUSA) PRECISAMOS ENFRENTAR AS CONSEQUÊNCIAS.**

**CENA 3 : DIA.**

**“Entram em cena pelo lado direito (V/P) MÔNICA e NEDA com aparência cansada.”**

***MÔNICA***

**ONDE ESTARÁ O COMEÇO E O FINAL DO UNIVERSO ?**

***NEDA***

**DEPARAMOS COM IMAGENS INERTES, FOLHAS SECAS, GRAMA PISADA, CASAS VAZIAS, PAREDES GÉLIDAS... (PAUSA) TUDO CERCADO POR UMA SOLIDÃO DEPRESSIVA.**

***LEVY***

**SINTO-ME COMO UM CAFÉ SOLÚVEL... COMO UMA GARRAFA DE CHAMPAGNE TRANSBORTANDO POR TODOS OS POROS E PORÕES DA HUMANIDADE... SINTO-ME UMA FIGURA “OCA”, QUEM SABE UM ESTILHAÇO DE VIDRO QUEBRADO ??? (PAUSA/REFLEXIVO) A MELANCOLIA INVADE ESTE NOBRE REINO ENCANTADO QUE BATIZAMOS DE PAZ.**

***ALAN***

**É... PELO MENOS O IMÃ DA PERVERSÃO NÃO NOS ATRAIU... ESTAMOS EVOLUINDO COM ISSO, SABIAM ? FUGIMOS DE TODAS AS ENGRENAGENS, A TODAS AS REVOLUÇÕES CARNAIS... SE UM DIA PROCRIARMOS TERÁ QUE SER O LÍCITO.**

***MÔNICA***

**ENQUANTO ESTIVERMOS FILOSOFANDO ESTAREMOS NOS ALIMENTANDO DE EMOÇÃO... MAS DEPOIS... COMO ENCONTRARMOS MEIOS DE SOBREVIVÊNCIA ?**

***NEDA***

**NOS ALIMENTAREMOS DE ANIMAIS MORTOS ? SOBREVIVEREMOS DE SUAS CARNES PODRES E DE SEUS ESPÍRITOS DOENTES ?**

***LEVY***

**CONTINUAMOS SENDO FILOSÓFICOS E TUDO ISSO POR QUÊ ?**

**LARGAMOS NOSSO EMPREGO, NOSSA CASA, NOSSOS AMIGOS, POR MEDO DA DEPRAVAÇÃO... PORQUE TUDO AQUILO AGREDIA NOSSOS OLHOS E NOSSA CONSCIÊNCIA... ME PARECE ACONSELHÁVEL ASSUMIRMOS NOSSAS DÚVIDAS.**

***ALAN***

**DÚVIDAS ? DÚVIDAS POR NÃO CONCORDAMOS COM TODA ESSA LIBERTINAGEM ESTAMPADA EM CADA PÁGINA DE JORNAL ? EM CADA CENA NA TELEVISÃO ? EM CADA ESQUINA ENGARRAFADA DE AMANTES ? EU NÃO TENHO DÚVIDAS SOBRE ISSO, LEVY.**

***MÔNICA***

**SERÁ QUE PERDEMOS NOSSO DIREITO A PRÁTICA DO PECADO?**

***NEDA***

**O QUE PERDEMOS FOI A NOSSA IDENTIDADE EMOCIONAL.**

**“O silêncio ocupa o espaço cênico – MONICA e NEDA sentam-se no chão. Pensativas.”**

**“LEVY observa o espaço cênico.”**

***LEVY***

**A QUEM TERÁ PERTENCIDO ESTE REINO DE SALVAÇÃO ?**

**ESTÁ TUDO TÃO DESSARRUMADO... ENVELHECIDO. UM MUNDO SOLITÁRIO, PERDIDO NO MEIO DE UMA CIVILIZAÇÃO ANTIGA.**

***MÔNICA***

**TEMPO EM QUE A CIVILIZAÇÃO CONHECEU O POÉTICO, O LÍRICO, AS DESCOBERTAS EMOCIONAIS DE SUAS ALMAS APAIXONADAS... O QUE SERÁ QUE RESTOU DE TUDO ISSO ?**

***NEDA***

**UMA CIVILIZAÇÃO PERDIDA... PERDIDA ENTRE OS ESCOMBROS DE UMA SOCIEDADE DEVASSA, FUNDAMENTADA NO INTERESSE COMERCIAL PELO PRAZER.**

***ALAN***

**COMO SERÃO AS CRIANÇAS GERADAS NESTA NOVA CIVILIZAÇÃO PÓS-REVOLUÇÃO SEXUAL (PAUSA/SORRI) AS CRIANÇAS JÁ NASCERÃO SE MASTURBANDO.**

***LEVY***

**(SORRINDO) NASCERÃO SENTINDO PRAZER...**

***MÔNICA***

**UMA MÁQUINA... UM OBJETO... UMA TRISTE HISTÓRIA DE PROMISCUIDADE !**

***NEDA***

**(DECIDIDA) PARA MIM O MUNDO ACABOU...**

***ALAN***

**(LEVANTANDO-SE) ACONTECE QUE AINDA ESTAMOS VIVOS E COM ALGUMA ESPERANÇA... SE O MUNDO NÃO TEM MAIS SALVAÇÃO, PRECISAMOS PELO MENOS CONSTRUIRMOS O NOSSO MUNDO PARTICULAR... FICARMOS SENTADOS, JOGANDO FORA FILOSOFIAS DE VIDA NÃO RESOLVERÃO NOSSOS PROBLEMAS... O QUE ESTÁ FEITO ESTÁ CONCRETO E DEFINIDO... SÓ NOS RESTA LUTARMOS POR UMA VIDA MELHOR...**

**QUE PELO MENOS A GENTE SE SALVE.**

**“ALAN caminha lentamente pelo espaço para fora de cena pelo lado direito (V/P).”**

***MÔNICA***

**PODE SE SABER AONDE VOCÊ VAI ?**

***ALAN***

**ANDAR POR AÍ... TENTAR NOVOS RUMOS E DESCOBERTAS...**

**((SAI DE CENA))**

***NEDA***

**TALVEZ ELE ESTEJA CERTO... FICAR AQUI FALANDO E PENSANDO SÓ AUMENTARÁ NOSSA DEPRESSÃO... (CAMINHANDO PARA FORA DE CENA)**

***MÔNICA***

**IREI COM VOCÊ NEDA... VOCÊ NÃO VEM LEVY ?**

***LEVY***

**(SORRINDO) NÃO ACHAM QUE TEM GENTE DEMAIS PASSEANDO POR AÍ ?**

**“MÔNICA e NEDA saem de cena pelo lado direito (V/P).”**

**CENA 4 : DIA.**

**“LEVY fica pensativo – caminha pelo espaço cênico – sorri – observa o espaço, pega uma garrafa de bebida, bebe um gole, caminha, segura alguns panos, cheira, sorri, caminha e senta-se no chão (PERFIL PARA O PÚBLICO), aparência reflexiva.”**

**CENA 5: DIA.**

**“Entra em cena pelo lado esquerdo (V/P) o “HOMEM” vestido apenas por uma sunga.”**

**“O “HOMEM” aproxima-se de LEVY – O olha fixamente, emite uma imensa e ensurdecedora gargalhada.”**

**“LEVY permanece estático, confuso, estranho a tudo que lhe rodeia.”**

***HOMEM***

**SEU IDIOTA !!! PRETENDES FICAR AÍ PENSANDO, ESPERANDO QUE A VELHICE E A MORTE TOMEM CONTA DO SEU CÉREBRO E DE SUA VIDA ? (PAUSA/GARGALHADA) SABE O QUE ESTÁ ACONTECENDO COM VOCÊ ? VOCÊ ESTÁ ARREPENDIDO DE TER ABANDONADO TUDO AQUILO... DE NÃO PARTICIPAR DESTA REVOLUÇÃO... E PARA QUÊ ? PARA BANCAR O SANTINHO ? O NORMAL ? O POÉTICO E SENSÍVEL ? DEIXA DE SER BURRO !**

**A NEDA GOSTA DE VOCÊ E VOCÊ GOSTA DELA... NÃO SERÁ ESTE O PRINCÍPIO DE TUDO ? (PAUSA) PORQUE VOCÊ NÃO TENTA ? ENVOLVA-TE NO PRAZER CARNAL... DÊ VÔOS A SUA IMAGINAÇÃO... VOCÊ TRANSFORMARÁ TODOS ELES TAMBÉM... SE TRANSPORTARÃO PARA O LUGAR DE ONDE NUNCA DEVERIAM TER SAIDO.**

***LEVY***

**QUEM É VOCÊ ??? ME RESPONDA... QUEM É VOCÊ ?**

**“O “HOMEM” desenvolve evoluções coreografadas diante do olhar perplexo de LEVY.”**

**“O “HOMEM” sai de cena silenciosamente pelo lado esquerdo (V/P).”**

**CENA 6 : DIA.**

**“LEVY fica ainda mais confuso, mais distante da realidade, perdido em pensamentos – Voa.”**

**“LEVY lentamente abre a calça, coloca uma das mãos dentro da mesma e se masturba.”**

**“LEVY retira sua mão de dentro da calça – aliviado.”**

**CENA 7 : NOITE – EFEITO DE ILUMINAÇÃO ESCURECENDO O ESPAÇO CÊNICO – ANOITECER.**

**“Entra em cena pelo lado direito (V/P) NEDA.”**

***NEDA***

**AINDA NÃO VOLTARAM ?**

***LEVY***

**(FRIO/DISTANTE) PARECE QUE NÃO...**

***NEDA***

**O QUE HOUVE COM VOCÊ ? ESTÁ ESTRANHO... ACONTECEU ALGUMA COISA POR AQUI ?**

***LEVY***

**ACONTECEU SIM... COM O MEU CÉREBRO... COM MINHA MENTE IMUNDA.**

***NEDA***

**IMAGENS DISTORCIDAS ???**

**“LEVY levanta-se – aproxima-se de NEDA e a olha fixamente.”**

***LEVY***

**POLUIÇÕES VISUAIS... (PAUSA) NÃO DEVERÍAMOS TER FUGIDO TANTO DOS NOSSOS IMPULSOS E INSTINTOS... ESTAMOS A CADA MINUTO MACHUCANDO O NOSSO ÍNTIMO... NOSSA VERDADEIRA EMOÇÃO.**

***NEDA***

**TALVEZ VOCÊ TENHA RAZÃO... (MAGNETIZADA) COMO PODERÍAMOS CONSERTAR ESSA PERDA DE TEMPO ?**

***LEVY***

**DESPINDO-SE DA ALMA E DANDO PRAZER AO CORPO !**

**“LEVY e NEDA beijam-se – abraçam-se – rodam no ar.”**

**“Despem-se completamente, as roupas são atiradas ao espaço, o pensamento também.”**

**“Deitam-se no chão, ele sobre o corpo dela. Fazem amor, sussurram, se possuem como se esta fosse a primeira vez de ambos.”**

**“O Tempo passa – O prazer também. Vem o olhar fixo, o sentido do erro, a depressão, a melancolia.”**

**“LEVY e NEDA levantam-se e vestem-se apressadamente.”**

***NEDA***

**ESTOU MORRENDO DE VERGONHA POR NÓS DOIS.**

***LEVY***

**TERÍAMOS MORRIDO DE QUALQUER MANEIRA... MELHOR SERIA... MORRER DE AMOR !**

**CENA 8 : NOITE.**

**“Entram em cena pelo lado direito (V/P) ALAN e MÔNICA.”**

***ALAN***

**TODAS AS PAISAGENS CONFUNDEM-SE COM A ESCURIDÃO DA NOITE. TODAS AS ÁRVORES SÃO NEGRAS. TODAS AS IMAGENS REFLETEM-SE NO CÉU.**

***MÔNICA***

**NÃO SE ESCUTA NADA ALÉM DA RESPIRAÇÃO DO VENTO E DOS GRITOS AFLITOS DOS ANIMAIS.**

***ALAN***

**SINTO ALGO DE ESTRANHO NO AR... (PAUSA) A PRESENÇA DE UM CLIMA MALÉFICO CAPAZ DE ALTERAR TODAS AS REAÇÕES.**

***MÕNICA***

**VOCÊ ANDA CISMADO, CONFUSO... (PAUSA) VOCÊ PRECISA DESCANSAR, ESQUECER UM POUCO AS COISAS QUE DEIXAMOS PARA TRÁS.**

***NEDA***

**(UM GRITO AFLITO) MEU DEUS... ESTOU MORRENDO DE VERGONHA !**

***MÔNICA***

**VERGONHA DE QUÊ ?**

***LEVY***

**(DECIDIDO) DE SUA PRÓPRIA CONSCIÊNCIA ! ELA GRITA, SABIAM ? ELA GRITA DENTRO DA MENTE E SUAS PALAVRAS E SAEM PELA BOCA COMO ECO.**

***MÔNICA***

**E PORQUE A SUA CONSCIÊNCIA ESTÁ LHE PESANDO TANTO ?**

***NEDA***

**(CAMINHANDO E SENTANDO-SE NO CHÃO) TERÁ SIDO OBRA DA MINHA CONSCIÊNCIA ?**

**((SILÊNCIO TOTAL))**

**“Todos os personagens se entreolham, observam o espaço cênico – cada detalhe de cada objeto espalhado pelo chão.”**

**“LEVY aproxima-se do animal morto – o olha fixamente – o ergue e o aproxima dos lábios.”**

**“MÔNICA aproxima-se rapidamente de LEVY e o afasta do animal.”**

***MÔNICA***

**VOCÊ FICOU LOUCO ? QUER CONTRAIR UMA DOENÇA GRAVE ? (PAUSA/REFLEXIVA) VOCÊ QUER SE MATAR ?**

***LEVY***

**E VOCÊ ACHA QUE NÃO MORREREMOS ? ATÉ QUANDO SUPORTAREMOS SEM ALIMENTAÇÃO ?**

***NEDA***

**A FALTA DE CONFORTO JÁ COMEÇA A INCOMODAR...**

***ALAN***

**DESDE O MOMENTO QUE DEIXAMOS TUDO AQUILO PARA TRÁS, SEM RUMO, DEVERÍAMOS NOS CONSCIENTIZAR QUE O MELHOR CAMINHO É VOLTARMOS A ERA PRIMITIVA... COMEÇAR TUDO OUTRA VEZ !**

***LEVY***

**(IRRITADO) ACONTECE QUE O MUNDO NÃO ACABOU... FOI APENAS UMA REVOLUÇÃO SEXUAL.**

***ALAN***

**APENAS UMA REVOLUÇÃO SEXUAL ? QUE DIABO VOCÊ ESTÁ ME DIZENDO ? TORNOU-SE ADVOGADO DE DEFESA DE TODA AQUELA COISA NOJENTA E HORRÍVEL ?**

***LEVY***

**(MAIS IRRITADO) QUAL A FINALIDADE DE FICARMOS BANCANDO OS SANTINHOS ? NÓS NÃO SOMOS DIFERENTES.**

***ALAN***

**(IRRITANDO-SE) TEMOS UMA CUMPLICIDADE COM A EMOÇÃO...**

**(PAUSA) NÃO PODEMOS DESTRUIR NOSSAS VIDAS COM REAÇÕES ABSURDAS E IRREAIS.**

***LEVY***

**É NO CAMPO DE BATALHA QUE SE VENCE UMA GUERRA !**

**NINGUÉM É OBRIGADO A FAZER NADA QUE NÃO QUEIRA... NEM SEXO ! O NOSSO LUGAR É LÁ... ENFRENTANDO OS ACONTECIMENTOS DE FRENTE. (PAUSA) PELO MENOS TEREMOS UMA BOA CAMA PARA DORMIR, O QUE COMER E BEBER... TEMOS O NOSSO EMPREGO E ALGUMA CONDIÇÃO SOCIAL... (PAUSA) NA VERDADE VOCÊ ESTÁ COM MEDO DE NÃO VENCER AS TENTAÇÕES.**

***ALAN***

**(GRITANDO) NÃO SEJA ESTÚPIDO !!!**

***LEVY***

**(GRITANDO) É VOCÊ QUEM ESTÁ SENDO ESTÚPIDO, IGNORANTE... BURRO ! (DEBOCHANDO) SE TEM TANTO MEDO ASSIM INTERNE-SE NUM MOSTEIRO, ANDE CHEIO DE AL(PAUSA) IMPREGNARMOS NOSSAS VIDAS COM ESSA SOLIDÃO, COM A DEPRESSÃO DESSE LUGAR É COVARDIA...**

***ALAN***

**(DESCONTROLANDO-SE) ENTÃO VOLTE PRÁ LÁ VOCÊ...**

**CHEGUE AO CENTRO DA CIDADE, RASGUE TODA A SUA ROUPA E EXPONHA-SE COMO SE FOSSE UM MONUMENTO DE PRAZER. (PAUSA) TALVEZ ASSIM SE SINTA MELHOR, SENDO USADO.**

***LEVY***

**QUEREM SABER DE UMA COISA ? TALVEZ SEJA ISSO MESMO QUE EU DEVA FAZER... FICANDO AQUI, ACABAREI ATESTANDO MINHA INSANIDADE MENTAL...**

***NEDA***

**NÃO É ISSO NÃO... (PAUSA) ACHO QUE OS DOIS TÊM RAZÕES SUFICIENTES PARA DEFENDEREM SUAS TESES, MAS JÁ QUE ESTAMOS AQUI PRECISAMOS TENTAR... E SE O ALAN ESTIVER CERTO ?**

***LEVY***

**E SE ELE ESTIVER ERRADO ?**

***NEDA***

**AÍ TENTAREMOS DO SEU JEITO... COMBINADO ???**

**((SILÊNCIO TOTAL))**

**“ALAN e LEVY olham-se fixamente – pensam – não demonstram reação.”**

***LEVY***

**(CALMO) SEMPRE FOMOS TÃO AMIGOS... (PAUSA/SORRI) FOMOS CRIADOS JUNTOS, LEMBRA ? BRIGAR PARA QUÊ ? VOCÊ ACHA QUE ESSA REVOLUÇÃO SEXUAL SEJA TÃO IMPORTANTE AO PONTO DE SEPARAR DOIS AMIGOS QUE SE GOSTAM COMO IRMÃOS ?**

***ALAN***

**(SORRINDO) CLARO QUE NÃO...**

**“ALAN e LEVY abraçam-se com emoção, um reencontro de amigos após uma breve e conflitante separação de ideologias.”**

**“MÔNICA e NEDA observam silenciosamente com admiração.”**

***LEVY***

**QUE HAPPY END, HEIN... (PAUSA/FELIZ) REAGINDO ASSIM ME PARECE QUE AINDA TEREMOS SALAVAÇÃO.**

***ALAN***

**(CONVICTO) MAS É LÓGICO QUE TEREMOS SALVAÇÃO ! AINDA PROVAREMOS AO MUNDO QUE ESTAMOS CERTOS... DEVOLVEREMOS A ELES O GOSTINHO DA CONQUISTA, DO AMOR MAIS SINGELO, BONITO... ETERNO.**

***LEVY***

**VESTIREMOS NOSSOS TERNOS LISTRADOS, NOSSO CHAPÉU PANAMÁ... PASSEAREMOS DE BONDE, CURTIREMOS UM NAMORINHO NO PORTÃO E VIVEREMOS FELIZES PARA SEMPRE... (PAUSA) E ENTÃO ? NÃO ACHAM QUE ME REGENEREI ?**

***ALAN***

**ACHO QUE DE TODOS NÓS VOCÊ É O ÚNICO QUE NÃO TEM MAIS JEITO... É UMA PENA.**

***MÔNICA***

**(BOCEJANDO) ESTOU CANSADA, VOU DORMIR UM POUCO...**

**“MÔNICA deita-se e adormece.”**

**“Os personagens se entreolham e seguem o exemplo de MÔNICA.”**

**“Os personagens espalham-se pelo espaço cênico, deitam-se no chão – alguns se sobrem com os panos velhos.”**

**“O cansaço é forte, o sono chega rápido e toma conta do ambiente.”**

**“No palco a luz é fraca – a respiração, profunda.”**

**CENA 9 : NOITE.**

**“Entra em cena pelo lado esquerdo (V/P) a MULHER vestida por um biquíni cor da pele.”**

**“A MULHER aproxima-se de MÔNICA – a olha fixamente – sorri.”**

**“MÔNICA desperta – percebe a presença da MULHER – a olha fixamente.”**

***MULHER***

**ESTOU TE DESPERTANDO O DESEJO QUE TEM QUARDADO HÁ BASTANTE TEMPO... PARA QUÊ SEGUIR IDEOLOGIAS ULTRAPASSADAS QUE VOCÊ NÃO ACREDITA MAIS ? VOCÊ ESTÁ SOFRENDO POR NÃO DAR ASAS A TUA IMAGINAÇÃO. (PAUSA) PENSA QUE ESTARÁ LUCRANDO COM ISSO ? VOCÊ CHEGARÁ A UMA PARANÓIA INCONTROLÁVEL... SE PERMITA SONHAR... SE PERMITA TER FANTASIAS MAIS LOUCAS E ABSURDAS. AÍ ESTÁ A VERDADEIRA ESSÊNCIA DA TUA EXISTÊNCIA. (PAUSA/ENÉRGICA) VOCÊ ESTÁ PROIBIDA DE SE CONTROLAR... VOCÊ NÃO É UMA MÁQUINA... UM OBJETO... VOCÊ É UM SER HUMANO QUE NECESSITA DE PRAZER... DE AMAR... DE VIVER !**

***MÔNICA***

**MEU DEUS !!! SERÁ QUE ESTOU SONHANDO ? SERÁ QUE ESTOU TENDO UM PESADÊLO ?**

***MULHER***

**NÃO PROCURE DESCULPAS... TENTE DESPERTAR... ACORDAR DE UM TERRÍVEL PESADÊLO PARA VIVER UM LINDO SONHO DE AMOR...**

***MÔNICA***

**(ANGUSTIADA) EU NÃO POSSO... EU NÃO POSSO...**

**“A MULHER sai de cena pelo lado esquerdo (V/P).”**

**“MÔNICA deita-se – adormece – mergulha em um mundo de sonhos e emoções.”**

**CENA 10 : DIA.**

**“ALAN desperta – levanta-se meio sonolento, observa os companheiros – espreguiça-se, caminha.”**

**“ALAN aproxima-se de uma garrafa qualquer – bebe alguns goles – caminha, observa o animal morto – as pessoas no chão, inertes.”**

**“ALAN está com o pensamento longe, muito distante – seus olhos passeiam pelo espaço cênico procurando algo sólido, fixo, concreto.”**

**“ALAN aproxima-se de MÔNICA – passos silenciosos, contidos, extremamente lentos.”**

**“ALAN abaixa-se diante do corpo inerte de MÔNICA, a observa por alguns segundos.”**

***ALAN***

**(MEIGO/REFLEXIVO) EU GOSTARIA DE TER TE DESCOBERTO EM UMA OUTRA ÉPOCA, MENOS DESTRUTIVA E CERCADA DE ESPERANÇA E ROMANTISMO. EU GOSTARIA DE TER VIAJADO COM VOCÊ EM OUTROS SONHOS, SONHAR COM VOCÊ EM OUTRAS DIMENSÕES... ENVOLVER-TE EM UM MANTO DE CETIM BRANCO E ME SENTIR APAIXONADO... EMBALAR-TE EM CADA SENTIDO DA VIDA... EM CADA CAMINHO FLORIDO DE UM IMENSO JARDIM REGADO POR UM AMOR ETERNO. (PAUSA/ALISANDO AS NÁDEGAS DE MÔNICA) ACHO QUE TE DESCOBRI TARDE DEMAIS.**

**“MÔNICA desperta de seus sonhos e fantasias – vira-se para ALAN – o olha fixamente, sorri, espreguiça-se.”**

**“MÔNICA levanta seu tórax – permanece sentada diante de ALAN.”**

***MÔNICA***

**(ABRAÇANDO-O COM TERNURA) AH... QUE CHEIRINHO BOM DE PAZ... É O PERFUME DA NOITE... (MORDENDO OS LÁBIOS) ESTOU ENVOLVIDA POR UMA PAIXÃO ARDENTE...**

**“MÔNICA retira a blusa – expõe os seios – os alisa com ternura.”**

***MÔNICA***

**VOCÊ JÁ REPAROU OS MEIOS SEIOS ? OS MEUS MAMILOS ? (PAUSA/SORRI) ESTÃO ARREPIADOS.. ATREVIDOS... ESPERANDO... VOCÊ !!!**

**“ALAN e MÔNICA beijam-se apaixonadamente.”**

**“Como um instinto animal, lambem-se nos lábios – língua a língua – um gosto profundamente erótico.”**

**“ALAN e MÔNICA beijam-se – abraçam-se – sussurram.”**

***MÔNICA***

**QUE TESÃO... TIRA A ROUPA, TIRA...**

**(SORRINDO/MEIGA/MENINA/MULHER) QUERO VIVER INTENSAMENTE ESTA PRIMEIRA VEZ...**

**“ALAN e MÔNICA despem-se completamente – ele sobre o corpo dela – amam-se intensamente, profundo.”**

**“MÔNICA sussurra – alucina – vai a loucura.”**

***MÔNICA***

**(DURANTE A RELAÇÃO) ME AMA MEU MENINO... ME AMA !**

**ME POSSUI AMOR... EU JÁ SOU TUA !**

**((EFEITO DE ILUMINAÇÃO ESCURECENDO TOTALMENTE O ESPAÇO CÊNICO))**

**CENA 11 : DIA – EFEITO DE ILUMINAÇÃO CLAREANDO TOTALMENTE O ESPAÇO CÊNICO.**

**“ALAN e LEVY estão sozinhos em cena.”**

**“Em cena, ALAN já vestido e LEVY – deitados e dormindo.”**

**“LEVY desperta – espreguiça-se, coça os olhos, observa o espaço cênico – levanta-se, caminha até a chaleira e simula estar colocando fogo em galhos secos.”**

**“LEVY permanece diante da chaleira, observando-a.”**

**“ALAN desperta, observa LEVY – não se anima a se levantar, permanece deitado, olhando para cima.”**

**“LEVY serve-se de café, levanta-se, observa ALAN acordado.”**

***LEVY***

**BOM DIA COMPANHEIRO... JÁ É QUASE MEIO DIA, ACHO QUE DORMIMOS DEMAIS.**

***ALAN***

**E AS MENINAS ? ONDE ESTÃO ?**

***LEVY***

**(DEBOCHE) DEVEM TER IDO A PADARIA...**

***ALAN***

**ESTOU FALANDO SÉRIO...**

***LEVY***

**EU SEI LÁ ONDE ELAS FORA... TAMBÉM ACORDEI AGORA... TOME UMA CAFÉZINHO... ESTÁ REQUENTADO MAS PROVAVELMENTE MELHORARÁ O SEU HUMOR.**

***ALAN***

**E QUEM FALOU QUE ESTOU DE MAU HUMOR ? (PAUSA)**

**CONHECEMOS MUITO POUCO ESTE LUGAR, SERIA BOM QUE NÃO FICÁSSEMOS ANDANDO POR AÍ À TOA...**

***LEVY***

**E O QUE VOCÊ SUGERE ? QUE ESPEREMOS A NOSSA ALIMENTAÇÃO CAIR DO CÉU ?**

***ALAN***

**ESTOU CONFUSO, COM A MENTE DISPERSA, TUDO ESTÁ EMBARALHADO. NÃO TENHO CONDIÇÕES DE SUGERIR NADA.**

***LEVY***

**COMO PASSOU A NOITE ? DORMIU DIREITO ?**

***ALAN***

**A NOITE ? (PAUSA/LEVANTANDO-SE) A NOITE FOI UMA CRIANÇA...**

**“ALAN caminha até a chaleira e serve-se de café.”**

***LEVY***

**E COMO FOI ESSA CRIANÇA ?**

***ALAN***

**MEIGA, DESPROTEGIDA... ENCANTADA. RODOPIOU MINHA CABEÇA, ESGOTOU TODO O MEU SANGUE QUE CORRIA NAS VEIAS AMARGAS E SOLITÁRIAS... ME TRANSPORTOU PARA OUTROS MUNDOS, PERCORRENDO CONDIMENTADOS SONHOS.**

***LEVY***

**VOCÊ DEVE TER SONHADO COM UMA LINDA PRINCESA...**

***ALAN***

**(EMOÇÃO) SEU CASTELO ERA O MAIS ALTO E O MAIS ANTIGO DE TODA A MONTANHA, FICAVA PRÓXIMO DO TOPO DO MUNDO... O GÊLO DESLIZAVA EM SUAS ENCOSTAS DE COSTAS MACIAS... O ORGASMO CORRIA COMO NEVE QUENTE, COMO ESPUMA DO MAR. ELA FALOU-ME DE AMOR, ME CHAMOU DE MENINO... ELA GEMIA DE UM PRAZER INCONTROLÁVEL QUE ESTAVA ARRANCANDO-LHE A PELE... (PAUSA) FICAMOS HORAS E HORAS ASSIM... EJACULANDO SEM PARAR... SENTINDO TODO AQUELE CHEIRO DE PRAZER.**

***LEVY***

**VOCÊ ESTÁ SENDO ATRAÍDO PELA REVOLUÇÃO... (PAUSA) VAMOS VOLTAR... LÁ É O NOSSO LUGAR... DIANTE DE TUDO, ENFRENTANDO TODOS.**

***ALAN***

**NÃO LEVY... NÃO QUERO CORRER ESTE RISCO... NÃO QUERO SER MAIS UM COMPACTUANDO COM TODA AQUELA ORGIA.**

***LEVY***

**MAS ACONTECEU COM VOCÊ...**

***ALAN***

**(INTERROMPENDO) O QUE ACONTECEU COMIGO FOI UMA DESCOBERTA MARAVILHOSA... FOI AMOR... TATO... CHEIRO... EMOÇÃO... VERDADE ! MUITO DIFERENTE DO QUE ESTÃO FAZENDO POR AÍ.**

***LEVY***

**E QUEM TE GARANTE QUE TODAS AS PESSOAS DAS GRANDES CIDADES NÃO PENSAM DA MESMA FORMA ? ELAS TAMBÉM NÃO PODEM ESTAR ENVOLVIDAS POR NOVAS DESCOBERTAS ?**

***ALAN***

**CLARO QUE NÃO...**

***LEVY***

**E POR QUE NÃO ? VOCÊ NÃO É NINGUÉM CAPAZ DE ANALISAR SENTIMENTOS DE PESSOAS QUE NEM CONHECE... (PAUSA) VOCÊ ESTÁ VIVENDO UMA FANTASIA JUVENIL, QUERENDO BANCAR O SALVADOR DO MUNDO... O DEFENSOR DA MORAL E DOS BONS COSTUMES. (PAUSA) COMO PODE PENSAR DESTA MANEIRA SE NÃO AGE COMO TAL ?**

***ALAN***

**EU TIVE UMA EDUCAÇÃO...**

***LEVY***

**(INTERROMPENDO-O) CONHEÇO BEM A SUA EDUCAÇÃO... FOMOS CRIADOS JUNTOS... E DAÍ ??? ISSO NÃO JUSTIFICA NADA... PRECISAMOS ACOMPANHAR A EVOLUÇÃO DO TEMPO... NOS REEDUCARMOS.**

***ALAN***

**VOCÊ CHAMA TODA ESSA ORGIA DE EVOLUÇÃO ?**

***LEVY***

**PODE ATÉ NÃO SER... MAS FUGIRMOS DA SITUAÇÃO É COVARDIA, REGRESSÃO... NUNCA ESTAREMOS EVOLUINDO SE CONTINUARMOS EVITANDO O QUE SE PASSA EM NOSSA VOLTA.**

***ALAN***

**(DISTANTE) A MÔNICA... ONDE ESTÁ A MÔNICA ?**

***LEVY***

**O QUE TEM MÔNICA HAVER COM ISSO ?**

***ALAN***

**(DISTANTE) MÔNICA... (FELIZ) ELA É A PRINCESA DO MEU SONHO. ELA É A REALIDADE QUE VIVI ONTEM A NOITE.**

***LEVY***

**(SORRINDO) NÃO ME FAÇA RIR ALAN... VOCÊ ESTÁ COM ESSA CARA DE BABACA SÓ PORQUE DEU UMA TREPADA COM A MÔNICA ONTEM A NOITE ? (PAUSA) ELE DEVE ESTAR MAIS DO QUE ACOSTUMADA A FAZER ISSO... NÃO HÁ MOTIVO PARA IDOLATRÁ-LA.**

***ALAN***

**(FORA DE SI) MAS ELA FALOU QUE FOI SUA PRIMEIRA VEZ...**

***LEVY***

**QUE SEJA... E DAÍ ? EM QUÊ ISSO PODE ALTERAR EM SUA VIDA? (PAUSA) MÔNICA PARA VOCÊ É UM VULTO TRANSPARENTE, UM REFLEXO DE SUA CARÊNCIA... O QUE SENTE POR ELA É UM AMOR CARNAL, NADA MAIS DO QUE ISSO... ELA É UMA MULHER COMO OUTRA QUALQUER. NÃO EXISTIU NADA DE NOVO NA TRANSAÇÃO DE VOCÊS.**

***ALAN***

**(SEGURANDO-O PELA CAMISA COM VIOLÊNCIA) NÃO FALE ASSIM DE MÔNICA, SEU PORCO ! (FORA DE SI) EU NÃO ADMITO QUE VOCÊ VULGARIZE NOSSA RELAÇÃO DESSE JEITO.**

**“ALAN e LEVY olham-se fixamente.”**

***LEVY***

**ESTÁ CERTO... O TEMPO SE ENCARREGARÁ DE MUDAR A SUA OPINIÃO SOBRE ESTA SANTINHA...**

**“ALAN solta a camisa de LEVY.”**

**“LEVY por instinto beija fortemente os lábios de ALAN.”**

***ALAN***

**(EMPURRANDO-O) COMO TEVE CORAGEM ???**

**(LIMPANDO OS LÁBIOS) FILHO DA PUTA !!!**

**“ALAN acerta um violento tapa no rosto de LEVY.”**

**“LEVY cai no chão com aparência perplexa – ALAN caminha até uma das mochilas – retira apressadamente um revólver e olha fixamente para LEVY.”**

***LEVY***

**(ASSUSTADO) QUE IDÉIA LOUCA É ESSA ? O QUE PRETENDE FAZER ?**

***ALAN***

**(DESCONTROLADO) QUER DIZER QUE SOMOS COMO IRMÃOS, NÃO É MESMO ? E ISSO LHE DÁ O DIREITO DE PRATICAR ESSA NOJEIRA ? (PAUSA) VOCÊ É IGUALZINHO A TODOS ELES... VULGAR... DEVASSO. É POR ISSO QUE FEZ TANTA QUESTÃO DE VULGARIZAR MINHA RELAÇÃO COM MÔNICA... O IMPORTANTE SERIA QUE EU TRANSASSE CONTIGO, NÃO É ? (PAUSA) NÃO FICA AÍ NO CHÃO, ME OLHANDO E SE CAGANDO DE MEDO...**

***LEVY***

**QUE MAL EXISTE EM TRANSARMOS ? SERÁ POSSÍVEL QUE TUDO PARA VOCÊ É PECADO ?**

**NÃO TE ASSUSTA A POSSIBILIDADE DE MORRERMOS SEM TER EXPERIMENTADO TODOS OS PRAZERES DA VIDA ?**

**“LEVY levanta-se – olha fixamente para ALAN – abre a calça, abaixa a cueca – Deita-se de bruços no chão.”**

***LEVY***

**VEM... ESTOU TE ESPERANDO... QUERO VOCÊ SOBRE O MEU CORPO. (PAUSA) ESTA SERÁ A MINHA PRIMEIRA VEZ... (PAUSA) QUERO QUE ME FAÇA MORRER DE PRAZER.**

***ALAN***

**(ABAIXANDO A ARMA) SEU VERME... MINHA VONTADE É MATÁ-LO, DESCARREGAR TODA ESSA ARMA EM VOCÊ.**

***LEVY***

**VOCÊ MATARIA QUEM LHE PROPÕE AMOR ?**

***ALAN***

**DEIXA-LO VIVER SERÁ O SEU MAIOR TORMENTO... EM TUA SENTENÇA DE VIDA LUTAREI POR MINHA IMUNIDADE.**

**“ALAN caminha lentamente para fora de cena pelo lado direito (V/P).”**

**“LEVY não entende a reação do amigo, veste-se rapidamente e sai de cena atrás de ALAN.”**

**CENA 12 : DIA.**

**“Entram em cena pelo lado direito (V/P) MÔNICA e NEDA vestindo camisetas transparentes, shorts e com os cabelos molhados.”**

***MÔNICA***

**TE CONFESSO QUE ESTOU COMEÇANDO A ACHAR QUE ENCONTRAMOS O PARAÍSO.**

***NEDA***

**QUE TAL NÃO ROTULARMOS O LUGAR (PAUSA/SORRINDO) SÓ ESPERO QUE AS PESSOAS NÃO RETORNEM E INVADAM A PAZ QUE ENCONTRAMOS AQUI.**

***MÔNICA***

**A CACHOEIRA ESTAVA ÓTIMA... A ÁGUA PURA E CRISTALINA BRILHAVAM COM O REFLEXO DO SOL... A NATUREZA É TÃO RICA, TÃO IMPONENTE DIANTE DE TANTA SELVA DE CONCRETO E POLUIÇÃO.**

***NEDA***

**É VERDADE...**

**“MÔNICA aproxima-se de sua mochila, retira uma escova de cabelo – senta-se no chão, penteando-se.”**

**“NEDA aproxima-se da chaleira e serve-se de café.”**

***NEDA***

**JURA QUE NÃO FICARÁ ZANGADA COM O QUE LHE DIREI ?**

***MÔNICA***

**CLARO QUE NÃO... SOMOS AMIGAS...**

***NEDA***

**EM CONTATO DIRETO COM TODA AQUELA NATUREZA, COM AQUELE BANHO SAUDÁVEL E GOSTOSO EU TAMBÉM TIVE A OPORTUNIDADE DE OBSERVAR E ADMIRAR A TUA NATUREZA. SUA ENCANTADA NATUREZA VIVA... NÃO É EXAGERO, NÃO... PARECIA UM QUADRO, UMA OBRA DE ARTE. NÃO LEVE A MAL... NEM PENSE QUE ESTOU FORÇANDO BARRA MAS PERCEBI QUE OS OLHARES DE ADMIRAÇÃO FORAM RECÍPROCOS... (PAUSA/SORRISO MALICIOSO) ESTOU ENGANADA ?**

***MÔNICA***

**CLARO QUE NÃO ESTÁ... REALMENTE SENTIRIA UM PRAZER ENORME SE PUDESSE LAVAR AS SUAS COSTAS, BRAÇOS, PERNAS, SEIOS... SUA VAGINA... NÃO ENCONTREI A MANEIRA CORRETA DE CHEGAR ATÉ VOCÊ. NÃO QUERIA PASSAR POR RIDÍCULA... UMA MULHER SEM CLASSE.**

***NEDA***

**VOCÊ FOI BOBA, SABIA ? EU GOSTARIA MUITO QUE VOCÊ SE APROXIMASSE, ME FIZESSE UM CARINHO... SERIA UM MOMENTO INESQUECÍVEL.**

***MÔNICA***

**(SORRINDO) GOSTEI IMENSAMENTE DA SUA BARRIGA...**

***NEDA***

**(SORRINDO) MINHA BARRIGA ???**

***MÔNICA***

**(SORRINDO) É SIM... SUA BARRIGA... ADOREI A MANEIRA DELA ME OLHAR...**

***NEDA***

**(SORRINDO) QUE LOUCURA... MINHA BARRIGA TE OLHANDO ?**

***MÔNICA***

**MAS É LÓGICO QUE SIM... SEU UMBIGO SÃO OS OLHOS DE SUA BARRIGA.**

**“NEDA caminha sorrindo até uma garrafa qualquer e bebe alguns goles.”**

***MÔNICA***

**NÃO POSSO FICAR DE PORRE... BÊBADA FICO IRRECONHECÍVEL.**

***NEDA***

**(SORRINDO) FAÇO UMA IDÉIA.... SERIA CAPAZ DE FAZER MIL LOUCURAS ?**

***MÔNICA***

**NÃO SEI O QUE VOCÊ CHAMA DE LOUCURA... TALVEZ A SUA LOUCURA SEJA PARA MIM UMA ATITUDE EQUILIBRADA.**

**NEDA**

**VOCÊ ME BEIJARIA A BOCA ???**

***MÔNICA***

**MAS ISSO NÃO É LOUCURA... É UM DESEJO... (PAUSA/SORRINDO) VEM CÁ, VEM... UM BEIJO EU TE DOU DE PRESENTE.**

**“NEDA aproxima-se de MÔNICA e a beija suavemente e carinhosamente nos lábios.”**

**“NEDA senta-se ao lado de MÔNICA.”**

***NEDA***

**DEITA NO MEU COLO, MEU ANJO !**

**“MÔNICA deita-se no colo de NEDA.”**

***MÔNICA***

**BEM QUE PODERÍAMOS ESTAR CURTINDO TUDO ISSO BEM LONGE DAQUI. FUGIMOS DE LÁ PARA FUGIRMOS DISSO... JÁ QUE NÃO CONSEGUIMOS VENCER AS TENTAÇÕES DA CARNE PORQUE NÃO VOLTARMOS ?**

***NEDA***

**AQUI ESTÁ BEM MELHOR... (BEBENDO) VOCÊ NÃO ACHA ?**

***MÔNICA***

**TALVEZ VOCÊ TENHA RAZÃO. ESTAMOS TRAZENDO A REVOLUÇÃO PARA CÁ... (PAUSA) REVOLUCIONAREMOS OS CAMPOS DA AMÉRICA DO SUL. (DANDO UMA IMENSA GARGALHADA) QUALQUER DIA, AS ÁRVORES, AS FOLHAS, A GRAMA, TODAS ESTARÃO SENTINDO TESÃO.**

***NEDA***

**ACHO QUE ESTOU ME APAIXONANDO POR VOCÊ.**

***MÔNICA***

**PRECISAMOS NOS APAIXONAR PELO MUNDO INTEIRO... HOMENS, MULHERES, CRIANÇAS...**

***NEDA***

**(SORRINDO) E SERÁ POSSÍVEL NOS DIVIDIRMOS TANTO ?**

***MÔNICA***

**NOSSOS SENTIMENTOS DE PAZ PRECISAM SER ESPANDIDOS E PERCORREREM UNIVERSOS MÚLTIPLOS, TRIPLOS, QUÁDUPLOS, SE NÃO, JAMAIS ENCONTRAREMOS A RAZÃO DE NOSSA EXISTÊNCIA.**

***NEDA***

**SERÁ ESSA A RAZÃO DA EXISTÊNCIA HUMANA ?**

***MÔNICA***

**NASCEMOS DE UM FATO, FOMOS CONCEBIDOS E GERADOS DE UM ATO CARNAL... PELO MENOS TEMOS UM CONSOLO... (REFLEXIVA) NÃO SOMOS OS PRIMEIROS A COMETER O PECADO.**

***NEDA***

**SE NÃO SERVIR DE CONSOLO SERVIRÁ DE ARMA MORTAL CONTRA NOSSAS CONSCIÊNCIAS. ENQUANTO ESSA GUERRA NÃO CHEGA PODEREMOS CONSTRUIR DENTRO DE NÓS MESMOS UM NOVO UNIVERSO DE PRIVACIDADE ÍNTIMA DOS ECOS PSICOLÓGICOS... ESTA TAMBÉM SERÁ UMA FORMA DE AMAR.**

***MÔNICA***

**ESTAREMOS SOLIDIFICANDO UM ALICERCE QUE SERVIRÁ DE BASE PARA A CONFRONTAÇÃO DOS VELHOS VALORES COM A DESCOBERTA DE NOVOS, O QUE SOBRAR DISSO PODERÁ SER O LUCRO OU A ALÍQUOTA CORRESPONDENTE AO NOSSO MAIS CRUEL CASTIGO E FRACASSO.**

**“MÔNICA e NEDA beijam-se nos lábios – um beijo natural, carregado de emoções e descobertas, distante da guerra fria desencadeada pela inconsciência dos mortais.”**

**CENA 13 : DIA.**

**“Entram em cena pelo lado direito (V/P) ALAN e LEVY.”**

***NEDA***

**(BRINCANDO) QUE CARAS SÃO ESSAS MENINOS ? VIRAM ASSOMBRAÇÃO ?**

***ALAN***

**ENCONTRAMOS RATOS DE ESGOTO... VESTÍGIOS DE UMA CIVILIZAÇÃO POBRE E AUSENTE DOS VERDADEIROS IDEAIS POÉTICOS DO SER HUMANO.**

***LEVY***

**NÃO TENTEM ENTENDÊ-LO... ESTARIAM ALIMENTANDO DE NEUTRONS UM PERIGOSO INIMIGO.**

***MÔNICA***

**VOCÊ ESTÁ JOGANDO SUA VIDA NO LIXO COM TANTAS PREOCUPAÇÕES DESNECESSÁRIAS. (PAUSA) ALGUÉM JÁ TE DISSE QUE ESTAMOS CONSEGUINDO ALCANÇAR A FELICIDADE ATRAVÉS DESTE LUGAR ? SAIA POR AÍ... DE MÃOS DADAS COM A ESPERANÇA... PERCORRE ESSES CAMPOS, LIBERTE-SE, LIBERE TODOS OS GESTOS DE AMOR POSSÍVEIS DE DENTRO DO SEU EU... QUEM SABE ENCONTRARÁS, EM PLENO VÔO, A IDENTIFICAÇÃO DE SUA OBSCURA CONSCIÊNCIA ?**

***ALAN***

**MINHA ESPERANÇA É VOCÊ...**

**“MÔNICA levanta-se meia sem jeito, meio à parte de tudo – sem palavras, caminhos.”**

**“LEVY aproxima-se de uma garrafa e a ergue no espaço.”**

***LEVY***

**(ÊNFASE) FELIZES SÃO OS HOMENS GERADOS PELA ANESTESIA DA LOUCURA !**

**“MÔNICA e NEDA avançam na garrafa, bebem vorazmente como se aquela fosse a última gota de vida.”**

***LEVY***

**O QUE SE PASSA ENTRE QUATRO PAREDES DE UM MUNDO SOLITÁRIO E PERDIDO ? TALVEZ A NECESSIDADE DE SER FELIZ... FORA DOS PADRÕES CONVENCIONAIS E ESTABELECIDOS POR UMA SOCIEDADE ABSURDA E DESCRENTE.**

***ALAN***

**(SENTANDO-SE) ESSA NOVA SOCIEDADE EM FORMAÇÃO ESTARÁ SE ALIMENTANDO DO INSTINTO ANIMAL E DE ALIENAÇÃO.**

***NEDA***

**NENHUMAS DE NOSSAS FILOSOFIAS JÁ NÃO SÃO MAIS GUIAS DE MOTIVAÇÃO... ESTAMOS PROCURANDO IR MAIS ALÉM... SOMOS EMBRIONÁRIOS DE UM NOVO MUNDO.**

***ALAN***

**(IRRITADO/FORA DE SI) UM MUNDO NOVO ? UM MUNDO DE MERDA, ISSO SIM... NÃO ACREDITO NA FORMAÇÃO DE UMA SOCIEDADE AUSENTE DE POESIA, DE CARINHO, DE EMOÇÃO... ESTA SOCIEDADE CHEGOU PARA NOS DESTRUIR... SECAR NOSSA SALIVA, IMPEDIR NOSSAS FALAS... GESTOS... NÃO PODEMOS DEIXAR DE FALAR DE AMOR. ESSE É O PRIMEIRO SENTIMENTO, O CAMINHO... A CONSTRUÇÃO.**

**“LEVY aproxima-se de uma das seringas que estão jogadas no chão, a observa – olha fixamente para ALAN.”**

***LEVY***

**SE AINDA EXISTISSE DENTRO DESTA SERINGA ALGUM RESTO DA DROGA TE ACONSELHARIA A LEVITAR...**

***ALAN***

**NÃO ESTOU PRECISANDO DE VIAGENS ILUSIONISTAS.**

***NEDA***

**VOCÊ PRECISA É DE COMPREENSÃO... DE COMPREENDER... (PAUSA) UM TRATAMENTO DE CURA.**

***LEVY***

**QUEREMOS APENAS REABILITÁ-LO PARA UMA NOVA VIDA.**

***MÔNICA***

**ACHO QUE NÃO TEMOS O DIREITO DE ATORMENTÁ-LO COM NOSSAS CONVICÇÕES... DEIXE-O SÓZINHO... REFLETINDO SOBRE O QUE BEM ENTENDER... NÃO ESTAMOS AQUI PARA TRANSFORMAR PENSAMENTOS...**

***LEVY***

**MAS O SEU “DEUS” É O NOSSO “DEUS” !**

***ALAN***

**ENGANA-SE LEVY... O MEU DEUS ENSINOU-ME A AMAR E NÃO A ME PROSTITUIR... A IR DE ENCONTRO A PAZ E NÃO, FAZER-ME UM INSTRUMENTO DE GUERRA... ELE ENCINOU-ME A VALORIZAR UM SIMPLES MOMENTO DE BELEZA E NÃO À ALIENAÇÃO DE UM MOMENTO TRÁGICO. (PAUSA/DESABAFO/REFLEXIVO) ELE ENSINOU-ME A VIVER... A SER E NÃO A POSSUIR...**

***LEVY***

**O SEU DEUS É MESMO DIFERENTE DO MEU ALAN !**

**O SEU DEUS ANDA POR AÍ VESTIDO POR UM MANTO BRANCO E UMA COROA DE ESPINHOS NA CABEÇA... (PAUSA/DANDO GARGALHADAS) O MEU... ANDA NU... PELAS RUAS, ESQUINAS, BECOS E PROSTÍBULOS PREGANDO O PRAZER ENTRE OS HOMENS DE BOA VONTADE.**

***ALAN***

**ESSE SEU DEUS NÃO EXISTE... ELE NÃO É CAPAZ DE REALIZAR MILAGRES... ELE É FRUTO DE SUA IMAGINAÇÃO PERVERTIDA... UM ATEU ERRANTE.**

***LEVY***

**CENSURA... CRÍTICAS... É SÓ O QUE VOCÊ SABE FAZER... A ÚNICA COISA PELO QUAL VOCÊ LUTA É O SEU DIREITO À RECLAMAÇÃO. UM HOMEM COMO VOCÊ PERDEU A CREDIBILIDADE ATRAVÉS DOS ANOS... ADOECEU, MORREU. ESTEVE EM SEU VELÓRIO UM BANDO DE HIPÓCRITAS ELOGIANDO SUAS TESES, SEU FALSO MORALISMO E SUA IMPOTENTE IDEOLOGIA... UM HOMEM IGUAL A VOCÊ FOI ESMAGADO, ENTERRADO POR OUTROS HOMENS, EXATAMENTE IGUAL A VOCÊ.**

***ALAN***

**UM HOMEM IGUAL A MIM MERECEU O REINO DO CÉU... HOMENS IGUAIS A VOCÊ ATÉ HOJE PENAM NAS PROFUNDEZAS DO INFERNO.**

***LEVY***

**A DIFERENÇA ENTRE AMBOS É QUE ANTES DE CHEGARMOS AO CÉU OU AO INFERNO PRECISAMOS PASSAR POR AQUI... PLANÊTA TERRA... VIDA ! ATÉ A VIAGEM DEFINITIVA.**

**((SILÊNCIO TOTAL))**

**((EFEITO DE ILUMINAÇÃO ESCURECENDO TOTALMENTE O ESPAÇO CÊNICO))**

**CENA 14 : DIA – EFEITO DE ILUMINAÇÃO CLAREANDO TOTALMENTE O ESPAÇO CÊNICO.**

**“Em cena, todos os personagens estão dormindo.”**

**“ALAN levanta-se – observa os personagens dormindo – aproxima-se silenciosamente de MÔNICA e a acorda.”**

***ALAN***

**(SONOLENTA) O QUE FOI QUE ACONTECEU ALAN ? ALGUM PROBLEMA ?**

***ALAN***

**UMA MULTIDÃO DE PROBLEMAS CERCA MINHA VIDA E TRANSFORMA MINHA MENTE EM UM PARALELO ENTRE A RAZÃO E A LOUCURA.**

***MÔNICA***

**VOCÊ PRECISA SE DESLIGAR DESSES PROBLEMAS...**

***ALAN***

**ME ENTRISTECE PERCEBER QUE ALGUMA COISA NEGATIVA COMEÇA A TE ATRAIR, POSSIBILITANDO COM ISSO, QUE ALGUM DIA SEJA MAIS UMA A COMPARTILHAR COM O RIDÍCULO E O ABSURDO.**

***MÔNICA***

**SE ACONTECER PROMETO LHE COMUNICAR COM TODA A SINCERIDADE DO MUNDO.**

**ALAN**

**SERIA O MEU DESESPERO MAIOR... TE CONHECI LÍMPIDA... PURA, LÍRICA EM SUA RIQUEZA DE SONHAR, DE PERCORRER AVENTURAS SUBLIMES DA EXISTÊNCIA.**

***MÔNICA***

**NINGUÉM É TÃO PURA QUE NÃO POSSA PECAR.**

***ALAN***

**SE TE ACORDEI Há ESTA HORA FOI PARA LHE FALAR DO MEU AMOR... DO MEU VERDADEIRO SENTIMENTO DE PAZ. QUERO SONHAR COM VOCÊ UMA VIDA MELHOR. CONSTRUIR NOSSA CASINHA, CUIDAR DO JARDIM, DOS NOSSOS FILHOS BRINCANDO NA VARANDO. QUERO TE AJUDAR NA DECORAÇÃO DA SALA, NA ARRUMAÇÃO DO QUARTO... NAMORAR NA JANELA DIANTE DAS ESTRELAS E DO LUAR... FICO SONHANDO EM VER-TE GRÁVIDA, BEIJANDO SUA BARRIGA, TOLERANDO OS SEUS DESEJOS MAIS INFANTIS... (PAUSA/ÊNFASE) QUERO TÃO POUCO DIANTE DE TUDO QUE PODEREMOS VIVER.**

***MÔNICA***

**FIZESTES A IMAGEM DE UMA “MÔNICA” QUE TALVEZ NÃO EXISTA MAIS... HOJE SOU MULHER, DISTANTE DOS CONTOS DE FADAS E DOS ROMANCES DAS MOCINHAS DAS NOVELAS, TALVEZ...**

***ALAN***

**(INTERROMPENDO-A) NÃO DIGA NADA... SEI QUE A CONHEÇO INTEIRA POIS TIVE O PRIVILÉGIO DE CONHECER A SUA ALMA. (PAUSA/SOFRIDO) PRECISAMOS NOS SALVAR... NOSSA FELICIDADE ESTÁ BEM DISTANTE DESTE LUGAR. EXISTE AQUI UM CLIMA VICIADO, INTEIRAMENTE VOLTADO Á DEPRESSÃO, A AGONIA, A TUDO QUE DESMISTIFICA OS VERDADEIROS ENSINAMENTOS DA LIBERDADE E DA COMPREENSÃO. JAMAIS CONSEGUIREMOS A GRAÇA DIVINA DE VIVERMOS BEM SENDO CÚMPLICES DE PESSOAS QUE APENAS PENSAM EM SEU BELO PRAZER CARNAL.**

***MÔNICA***

**SÃO NOSSOS AMIGOS...**

***ALAN***

**ENGANA-SE ! QUEREM NOS LEVAR PARA O CAMINHO DA PERDIÇÃO. NÃO TEMOS COMO PREENCHER A FALTA DE ASSUNTO QUE OCUPA AQUELAS MENTES VAZIAS... VIVEREMOS SEXUALMENTE SEM PARAR, VINTE E QUATRO HORAS POR DIA... NOS ALIMENTAREMOS DE ORGASMOS E SODOMIAS... CADA VEZ MAIS DISTANTES DO PRAZER DE AMAR. NÃO DEIXAREI QUE VOCÊ SE TORNE MAIS UMA VÍTIMA DESTA PARANÓIA... (MEIO FORA DE SI) VOU RECUPERÁ-LA POR INTEIRA. GASTAREI TODAS AS MINHAS ECONOMIAS PARA IMPLANTAR UM NOVO HÍMEM EM VOCÊ... QUERO-TE LINDA NUM VESTIDO DE NOIVA E SUBLIME EM NOSSA PRIMEIRA NOITE... (PAUSA) NOSSA NOITE DE NÚPCIAS !**

***MÔNICA***

**NÓS JÁ TIVEMOS NOSSA PRIMEIRA NOITE.**

***ALAN***

**NÃO !!! TUDO AQUILO FOI UM SONHO... QUERO-TE EM NOSSA INTIMIDADE... DESEJO-TE EM NOSSA PRIVACIDADE. (PAUSA) ACHO QUE ESTOU FICANDO LOUCO POR AMA-LA DEMAIS.**

**“ALAN beija suavemente os lábios de MÔNICA – um beijo de paz, misturado à agonia do momento vivido.”**

***ALAN***

**VOU ME EMBORA... MAS VOLTO... VENHO TE BUSCAR PARA COMEÇARMOS A CONTRUIR A NOSSA HISTÓRIA DE AMOR.**

**“ALAN levanta-se, caminha pelo espaço cênico – apanha uma mochila – olha fixamente para MÔNICA e joga um beijo distante, silencioso, sereno.”**

**“ALAN sai de cena pelo lado direito (V/P).”**

**“MÔNICA fica estática, confusa – deita-se e adormece.”**

**CENA 15 : NOITE – EFEITO DE ILUMINAÇÃO ESCURECENDO TOTALMENTE O ESPAÇO CÊNICO.**

***POLÍTICO EM***

***TOM DE DISCURSO***

***EM OFF***

**MEUS AMIGOS ! SE ESTOU NESTE PALANQUE COMO REAL REPRESENTANTE DESTE POVO É PARA DENUNCIAR UMA SÉRIE DE ATROCIDADES QUE VEM SENDO PRATICADAS POR PESSOAS TOTALMENTE DESAJUSTADAS SOCIALMENTE. NÃO PODEMOS ADMITIR QUE EM NOME DA LIBERDADE, ESSAS MESMAS PESSOAS OCUPEM NOSSAS RUAS, PRAÇAS E AVENIDAS PRATICANDO ATOS QUE DECOMPÕE A MORAL E OS BONS COSTUMES DE UM PAÍS TÃO RELIGIOSO E CONSERVADOR. NADA TENHO CONTRA A RELAÇÃO ÍNTIMA DAS PESSOAS DESDE QUE SEJAM PRATICADAS EM LUGARES ADEQUADOS A ESTA FINALIDADE. TODA ESSA REVOLUÇÃO SEXUAL NOS FOI IMPOSTA POR PAÍSES MAIS DESENVOLVIDOS E NÃO PODEMOS ABDICAR DE NOSSAS TRADIÇÕES SOCIAIS E RELIGIOSAS EM FUNÇÃO DE MODISMOS E PROMISCUIDADE. LEVANTO NESTE MOMENTO A BANDEIRA DA NEGOCIAÇÃO PARA QUE SEJAM RETIRADAS DE NOSSAS RUAS TODAS ESSAS BARBARIDADES. CASO OS PRATICANTES PERSISTAM NESTES FATOS INDECOROSOS, SAREMOS OBRIGADOS A REPRIMIR COM VIOLÊNCIA, PRISÃO E CONDENAÇÃO. A PRÁTICA DESTA LIBERTINAGEM DEFORMA A NOVA GERAÇÃO QUE JÁ NASCE DIANTE DE IMAGENS PROFUNDAMENTE PECAMINOSAS E DEVASSA. PRECISAMOS PRESERVAR A INTEGRIDADE MORAL DE NOSSAS FAMÍLIAS... DE NOSSAS CRIANÇAS. QUALQUER TENTATIVA CONTRÁRIA A ESSES IDEAIS DE DEMOCRACIA SERÁ CONSIDERADO CRIME... SUBVERSÃO DE VALORES.**

**CENA 16 : DIA – EFEITO DE ILUMINAÇÃO CLAREANDO UM POUCO O ESPAÇO CÊNICO.**

**“Em cena, LEVY, MÔNICA e NEDA deverão estar dormindo completamente nus.”**

***POLÍTICO***

***EM OFF***

**COLOCO-ME A DISPOSIÇÃO DOS SENHORES PARA QUALQUER TIPO DE ESCLARECIMENTO, MAS AFIRMO MAIS UMA VEZ PERANTE TODOS O MEU COMPROMISSO DE REPULSA E CRÍTICA A TODOS ÁQUELES QUE ESTÃO CONTRA A DIGNIDADE DO NOSSO POVO. MUITO OBRIGADO !**

**((SOM DE APLAUSOS))**

**“Entra em cena pelo lado direito (V/P) ALAN, vestido por outra roupa e segurando uma mochila.”**

**“ALAN leva um impacto diante da cena que se expõe diante dos seus olhos.”**

***ALAN***

**(AFLITO) MEU DEUS... MÔNICA... VOCÊ NÃO... NEM VOCÊ ESCAPOU...**

**“ALAN abre a mochila – retira um revólver, aponta para os personagens, demora alguns segundos – não tem coragem de atirar.”**

**“ALAN caminha para o canto direito do palco (V/P) – senta-se no chão, segurando a arma.”**

**“No semblante de ALAN a imagem da desilusão, da perda de identidade e valores. É como se o mundo inteiro estivesse desabando sobre sua cabeça, arrebentando seus miolos, ferindo sua alma com facas amoladas.”**

**((EFEITO DE ILUMINAÇÃO ESCURECENDO TOTALMENTE O ESPAÇO CÊNICO))**

***CENAS DE IMPACTO VISUAL***

**CENA 1 : LEVY está ajoelhado no chão, atrás de NEDA que também deverá estar ajoelhada - Fazem amor.**

**CENA 2 : LEVY está sobre o corpo de NEDA – Fazem amor.**

**CENA 3 : NEDA está sobre o corpo de LEVY – Fazem amor.**

**CENA 4 : NEDA e MÔNICA estão se beijando, uma sobre o corpo da outra – Fazem amor.**

**CENA 5 : LEVY, MÔNICA e NEDA estão de pé, abraçando-se, beijando-se. No fundo do palco, o HOMEM e a MULHER estão abraçados – Observam os personagens dando imensas gargalhadas.**

***OBSERVAÇÕES***

1. **As cenas deverão ser rápidas, divididas entre si por efeitos de iluminação (ACENDE/APAGA);**
2. **As cenas deverão ser subentendidas, organizadas em forma de expressão corporal. É expressamente proibida pelo AUTOR a utilização de cenas de sexo explícito;**
3. **A atmosfera cênica é de loucura, alucinação. Deverá aparecer diante do público como um susto, um impacto;**
4. **O personagem ALAN deverá manifestar-se durante as cenas com as seguintes reações Psicoemocionais.**

* **CHORA;**
* **MÃOS NOS OUVIDOS;**
* **RASTEJA NO CHÃO;**
* **TENTA APROXIMAR-SE DE MÔNICA.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**CENA 16 : DIA – EFEITO DE ILUMINAÇÃO CLAREANDO TOTALMENTE O ESPAÇO CÊNICO.**

**“ALAN está sentado no mesmo lugar, estático, observando os personagens nus e dormindo.”**

**“ALAN levanta-se – enxuga algumas lágrimas – caminha.”**

**“ALAN sai de cena pelo lado esquerdo (V/P).”**

**((EFEITO DE ILUMINAÇÃO ESCURECENDO TOTALMENTE O ESPAÇO CÊNICO))**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**CENA 17 : BLACKOUT.**

**SONOPLASTIA – ESCUTA-SE SOM DE UM ESTRONDO – UM TIRO. NEDA NÃO ESTÁ MAIS EM CENA.**

***MÔNICA***

**(NO ESCURO) VOCÊ OUVIU LEVY ???**

***LEVY***

**(NO ESCURO) OUVIU O QUÊ ???**

***MÔNICA***

**(NO ESCURO) UM TIRO... ESCUTEI UM TIRO... ACENDA A LUZ !**

**((EFEITO DE ILUMINAÇÃO CLAREANDO TOTALMENTE O ESPAÇO CÊNICO))**

**“MÔNICA está no chão, deitada, coberta por um pano qualquer – LEVY está de pé, em algum lugar do espaço cênico.”**

***LEVY***

**DEVE TER SIDO SUA IMAGINAÇÃO...**

**“MÔNICA levanta-se aflita, procura suas roupas, as veste apressadamente.”**

***MÔNICA***

**(AFLITA) NÃO É NÃO... ELE ESTÁ ME PERSEGUINDO...**

***LEVY***

**(VESTINDO-SE) ELE QUEM ???**

***MÔNICA***

**O ALAN... NÃO QUERO MAIS FICAR NESTE LUGAR... ESTA CASA NÃO ESTÁ ABANDONADA... (AFLITA/ANGUSTIADA) ELE AINDA VIVE AQUI.**

***LEVY***

**NÃO SEJA INFANTIL... FAZ DOIS ANOS QUE ALAN SUICIDOU-SE, ELE ACABOU... NEDA FOI EMBORA, SÓ ESTAMOS NÓS... LIVRE-SE DESTE PASSADO, VOCÊ SÓ SERÁ FELIZ QUANDO SE DESLIGAR DESSE FANTASMA.**

***MÔNICA***

**NÃO POSSO... NÃO CONSIGO... SEUS “ECOS” GRITAM EM MEUS OUVIDOS, ME COBRAM PROMESSAS DE AMOR ETERNO... (PAUSA) ELE QUER ME APRESENTAR À MORTE.**

***LEVY***

**NÃO PENSE BESTEIRA... VENHA, ME DÊ A SUA MÃO... (PAUSA) SIGA COMIGO O MEU CAMINHO... SAIREMOS DAQUI, MAS ANTES, VAMOS ANDAR POR AÍ... VAGAR E... (PAUSA) VAGAR.**

**“LEVY e MÔNICA observam o espaço cênico como se fosse a última vez – a luz vai se apagando lentamente.”**

***BLACKOUT***

**((FECHA O PANO))**

**F I M**

**Em 25/O9/1985**