

Calderón de la Barca

El año santo de Roma

Texto crítico preparado por Ignacio Arellano y Ángel L. Cilveti
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *Lo que va del hombre a Dios*, ed. I.
Arellano y Á. L. Cilveti, Pamplona-Kassel, Universidad de
Navarra-Reichenberger, 1995. ISBN: 3-930700-06-9.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, n° 4.



Jesús, María, Joseph

EL AÑO SANCTO DE ROMA

AUTO SACRAMENTAL

PERSONAS

El Hombre	La Seguridad
El Albedrío	La Verdad
El Amor	El Desprecio
El Temor	El Honor
El Culto Divino	El Mundo
La Obediencia	El Demonio
El Perdón	La Lascivia
La Castidad	La Fee

Suena dentro la MÚSICA y mientras se canta se abre en lo alto de un carro una gruta y sale de ella el HOMBRE, vestido de pieles, como escuchando con admiración.

MÚSICA

Venid, venid, peregrinos,
venid, venid, que este año
la puerta se abre que estuvo cerrada
por tantas edades, por siglos tan largos;
y pues que la vida es jornada de todos,

felices aquellos que peregrinando
 merezcan que el año reparta con ellos
 la acción de piadoso, el renombre de *Santo*.

HOMBRE

Rásguese las entrañas
 el centro que en sus bóvedas me encierra, 10
 primer prisión de la fortuna mía,
 y entre las dos campañas
 del cielo y de la tierra,
 a la voz desta métrica armonía,
 salga a gozar la breve edad del día, 15
 símbolo de mi edad, pues cuando nace
 de ansias el Hombre, y de miserias lleno,
 bien como el día, de uno en otro seno,
 tránsito es el que hace
 con vida tan escasa 20
 que de un sepulcro a otro sepulcro pasa.
 Dígalo yo, que apenas
 miro del sol la lumbre
 desde el umbral de mi primer destino,
 cuando de horrores llenas, 25
 hallo en las quiebras de una y otra cumbre
 el precipicio aun antes que el camino.
 Sin elección, sin tino
 nazco, y sin que comprenda
 mi natural deseo, 30

de dos sendas que veo
cuál es la mejor senda,
para que llegue menos fatigado
a ver el fin para que fui criado.
¡Oh, si de aquellas voces 35
los ecos repetidos,
otra vez escuchara los acentos,
y halagando veloces
la paz de mis sentidos,
articularan otra vez los vientos 40
los humanos acentos,
diciéndole a mi engaño
la voz de sus oráculos divinos...

MÚSICA Venid, venid, peregrinos,
venid, venid, que este año 45
la puerta se abre que estuvo cerrada
por tantas edades, por siglos tan largos.

HOMBRE ¿Qué puerta será aquella
que hasta hoy se vio cerrada
y hoy abierta convida al peregrino? 50
Mas, ¿qué duda mi estrella,
si desta voz guiada
norte es vocal que me dirá el camino?
Pero entre dos, cuál es no determino

	<i>EL AÑO SANTO DE ROMA</i>	5
	el que elijan mis ojos, que no sé cuál me acerca o me desvía desta dulce armonía; uno de rosas es, otro de abrojos: divina voz, si acaso por despojos del cielo esos avisos me estás dando, ¿qué me quieres decir por tales modos?	55 60
MÚSICA	Que pues que la vida es jornada de todos, felices aquellos que peregrinando	
ÉL Y MÚSICA	merezcan que el año reparta con ellos la acción de piadoso, el renombre de <i>Santo</i> .	65
HOMBRE	Que es jornada la vida, y difícil jornada, en razón natural la voz previene; que tendrá apercebida buena o mala posada la sobrenatural previsto tiene: luego elegir conviene destas dos sendas bellas la mejor, que no en vano el cielo soberano, para adestrar mis güellas, naturales y sobrenaturales razones dio a mis bienes y a mis males.	70 75

Mas, ¡ay de mí! Mal puedo
 aunque me veo ilustrado 80
 de alma y cuerpo, potencias y sentidos,
 elegir yo sin miedo,
 que no nace enseñado
 el Hombre, y todos son pasos perdidos
 cuantos da inadvertidos 85
 nuestro discurso humano
 sin impulso divino;
 ¿no habrá quien a un viador diga el
 [camino,
 para bajar desde este monte al llano?

Sale el ALBEDRÍO en lo alto también.

ALBEDRÍO Sí habrá, conmigo ven.

HOMBRE De ti me fío; 90
 pero dime quién eres.

ALBEDRÍO Tu Albedrío.

HOMBRE ¿Fue tuya aquella voz que el viento envía
 llamándome?

ALBEDRÍO Llamar no es acción mía;
 el mover sí, tu afecto o tu cuidado,
 a ir, o no ir adonde te han llamado; 95

y así, al ver cuán triste estás
cuando por dos sendas vas,
vengo a que una elijas.

HOMBRE

Pues

¿cuál la que he de seguir es?

ALBEDRÍO

La que te agradare más,
que yo siempre que estuvieres
entre dos dudas perplejo,
convendré en la que eligieres;
y así, toma mi consejo

100

y echa por la que quisieres,
si bien, al ver que caminas
entre halagos y rigores
de zarzas y clavellinas,
diré que pises las flores
primero que las espinas.

105

Ven por aquí, que este ha sido
el camino más trillado.

110

Va bajando y delante el ALBEDRÍO.

HOMBRE

Sí haré, y haberle elegido
me tiene más bien hallado,
pero no menos perdido,
que si aquella voz que oí

115

- ha de llevarme tras sí,
cuando esotra senda deajo,
pienso que de ella me alejo
todo lo que voy tras ti. 120
- ALBEDRÍO Pues ¿qué voz, qué acento extraño
oíste entre estos dos caminos?
- HOMBRE Decía, si no me engaño...
- ÉL Y MÚSICA Venid, venid peregrinos,
venid, venid, que este año 125
la puerta se abre que estuvo cerrada
por tantas edades, por siglos tan largos.
- ALBEDRÍO Oye, que el eco llevando
tu voz por más dulces modos,
no sé qué está pronunciando. 130
- ÉL Y MÚSICA Que pues que la vida es jornada de todos
dichosos aquellos que peregrinando...
- ALBEDRÍO *En el tablado.*
Con admiración y espanto
oigo sus acentos bellos.
- HOMBRE Calla, que prosigue el canto. 135

ÉL Y MÚSICA Merezcan que el año reparta con ellos
la acción de piadoso, el renombre de *Santo*.

HOMBRE Ella es, ven tú ahora tras mí.

ALBEDRÍO Sí haré, que el imperio mío
no es forzar, inclinar sí, 140
y no fuera tu Albedrío
a no sujetarme a ti,
que aunque yo tan libre soy
es para el arbitrio ajeno,
no para el propio, y estoy 145
dispuesto a ser malo o bueno,
según aquel con quien voy.

HOMBRE ¿Descubres en la región
del mundo o poblado o gente?

ALBEDRÍO Sólo mira mi atención 150
a la orilla de una fuente
un bellissimo garzón
peregrino.

HOMBRE Escucha.

Dentro el AMOR.

HOMBRE ¿A un punto?

AMOR Sí.

HOMBRE No imagino
cómo siendo varios ir
a un punto puedan.

AMOR Con ver
que la jornada es vivir, 175
la primer patria nacer
y la posada morir.

HOMBRE Pues ¿cómo es posible estén
varias las sendas, si infieren
a los ojos que las ven 180
un fin?

AMOR Como todos mueren
y no todos mueren bien.

HOMBRE ¿Y qué senda es la mejor?

AMOR La que me siguiere a mí.

HOMBRE ¿Cómo te llamas?

AMOR Amor. 185

HOMBRE	Parece... perdona...	
AMOR	Di.	
HOMBRE	Que implica.	
AMOR	¿Por qué?	
HOMBRE	Es error pensar que Amor, siendo ciego, guíe bien.	
AMOR	No es, que no soy Amor de lascivo fuego.	190
HOMBRE	¿Pues qué?	
AMOR	Amor que amando voy a Dios y al prójimo luego.	
HOMBRE	Aun por eso, peregrino eres. ¿Dónde es tu camino?	
AMOR	A la ciudad militante que, corte de la triunfante Jerusalén, imagino hallar sus puertas abiertas, ya que cerradas sus puertas estuvieron hasta aquí.	195 200

HOMBRE	Prosigue pues.	
AMOR	Oye atento.	
	Que es el hombre peregrino en su patria, pues el centro de la tierra, que le engendra	215
	en sí le tiene violento hasta que vuelve a cobrarle, cuando, en cenizas resuelto, entrañas que fueron cuna	
	le sirven de monumento,	220
	que es el hombre peregrino en su patria, a decir vuelvo, principio tan asentado es de todos, que no tengo necesidad de probarle	225
	con ociosos argumentos, supuesto que con mi voz antes de ahora lo dijeron Job en sus lamentaciones, Jeremías en sus Trenos,	230
	y con David en sus Salmos Salomón en sus Proverbios; y así, pasando a la causa de ser peregrino, intento explicarla, y es que como	235

el Hombre vive compuesto
de cuerpo y alma, en quien siempre
batallan los dos extremos
de la materia y la forma,
con lo caduco y lo eterno, 240
siempre en doméstica lid
viven los dos, porque siendo
él un rústico villano,
hijo del polvo y del viento,
y ella un espíritu noble, 245
nacida en mejor imperio,
mal avenidos y mal
hallados y descontentos,
porfían a desatarse
él del yugo que le han puesto 250
y ella de las ataduras
de las cárceles del cuerpo,
de cuya desigualdad
nace el encontrado afecto
que los tray siempre de paso 255
anhelando y pretendiendo
de aquella vital unión
romper los impedimentos,
él por volverse a la tierra,
y ella por volverse al cielo, 260
con lo cual, siendo la vida

peregrinación, pasemos
de una vez a qué camino
es el mejor y más cierto.
Piensa el hombre cuando nace, 265
o cuando empieza, a lo menos,
formando entes de razón
a obrar con entendimiento,
que nace a emplear su curso
solo en el uso de aquellos 270
oficios a que le llama
la vocación de su genio;
pues no, que ni el César mismo
nace solamente a serlo,
el señor a ser señor, 275
a lucir el caballero,
el soldado a dar vitorias,
el ministro a dar consejos,
el estudioso al aplauso,
el político al gobierno, 280
el oficial al sudor,
ni el mendigo al desconsuelo:
todos nacen a otro fin,
que es, si le examinan cuerdos,
servir a Dios y gozarle. 285
Servirle dije primero,
porque, para amar gozando,

se ha de merecer sirviendo;
y siendo así que este solo
es el principal empleo 290
de la vida, y los demás
acesorios a éste, vemos
que es al que menos acuden
los mortales, no advirtiendo
que el que les importa más 295
es al que se aplican menos.
Tú, pues ya que tan desnudo
naces al conocimiento
desta verdad, solicita
abandonar los pretextos 300
de humanas comodidades,
y ya que naces a tiempo
que llueve el cielo el rocío
de sus piedades, cubriendo
no de cándido maná 305
las campañas del desierto,
sino de lo figurado
en él, pues con más misterio,
dando luces a las sombras,
se ve en otro blanco velo, 310
que, lloviéndose a prodigios,
se está agotando a portentos,
procura cogerle antes

que corrompido y deshecho
te le convierta en gusanos 315
la flojedad de tu afecto.
Todas las horas de quien
están los días compuestos,
los días de quien tejidas
están las semanas, siendo 320
eslabones de los meses,
como de los años ellos
y los años de los siglos,
unidas partes del tiempo,
todos los bendijo Dios. 325
Santos son, yo lo confieso;
pero tal vez se le añaden
por celestiales decretos
al siglo, año, mes, semana,
día y hora, privilegios 330
tales, que pueden alzarse
con la antonomasia, y siendo
todos santos, haber uno
con el renombre de serlo.
Éste es el que vives, éste 335
es el que gozas, supuesto
que es el año que la puerta
se abre del perdón, haciendo
franca la entrada, que estuvo

cerrada por tanto tiempo. 340
Preguntásteme cuál era.
Satisfacerte deseo
si alcanzare a mi discurso
la cortedad de tu ingenio.
La primer culpa del hombre, 345
comprometida en su yerro
toda la Naturaleza,
cerró las puertas del cielo
de manera que aunque abrirlas
quiso el llanto, intentó el ruego, 350
no pudo, porque no pudo
incapaz de tanto efeto,
hacer que fuese a la culpa
igual el merecimiento,
porque siendo ella infinita 355
por ser infinito objeto
Dios ofendido, fue fuerza
quedase su esclavo hecho
hasta que él compadecido
del miserable lamento 360
de los padres que clamaban
por el blando rocío tierno
de la aurora, que cuajado
vimos ya en sombras y lejos
en la piel de Gedeón, 365

dispuso, satisfaciendo
lo infinito a lo infinito,
que se hiciese Carne el Verbo.
Encarna en un virgen claustro
de virtud y gracia lleno, 370
y nace de madre virgen,
antes y después de serlo.
A qué encarna y a qué nace
el morir lo diga, puesto
que de la porción de humano 375
quiso sujetarse al feudo.
Muere, pues, por nuestras culpas,
tan fiador de ellas, que siendo
ajenas las hace propias,
y tanto que en el cruento 380
sacrificio pareció
que el que de pecado ajeno
moría al pecador salvando
era el pecador muriendo.
A este pasmo, a este horror, a este 385
asombro hizo sentimiento
toda la varia, la hermosa
fábrica del universo:
tiemblan los montes, los mares
se encrespan, gimen los vientos, 390
caducan los edificios,

ábrese los monumentos,
obscurécense las luces,
chocan las piedras, y el cielo,
viendo sangrienta la faz 395
de la luna, creyó muerto
el sol y que de su sangre
salpicado el azul velo,
eran gotas las estrellas
y lágrimas los luceros. 400
En tanto conflicto, en tanto
temor, pasmo, asombro y miedo,
aun el mayor fue de todos
rasgarse el velo del templo,
porque allí la Sinagoga 405
respiró el último aliento,
siendo último parasismo
de su ley el cumplimiento
de las Escrituras, cuando
el antiguo documento, 410
sus ceremonias y ritos
cedió al Nuevo Testamento,
vacando en aquel instante
la variedad de preceptos
del Levítico, que Dios 415
les impuso, sino aquellos
diez reducidos a dos

del Decálogo, que impresos
más en la fee que en el mármol,
siempre han de vivir eternos. 420

Hasta aquí en lo literal
se explica el Sagrado Texto,
de cuyo sentido paso
al alegórico, haciendo
de místico y literal 425

alegórico concepto,
que a tu peregrinación
ha de dar el argumento.
¡Ea!, curiosos, aquí
os he menester atentos. 430

Aquella gran remisión
de pecados, jubileo
plenísimo, a culpa y pena,
concedido por el mismo
Summo Pontífice Cristo, 435

con todo el cónclave pleno
de cinco mil cardenales,
dejó en el mundo este ejemplo,
para que de siglo en siglo
haga la Iglesia el acuerdo, 440

y siendo un siglo cien años,
que solía en otro tiempo
ser proporcionada edad

del hombre, su piedad viendo
cuánto extinguido el vigor 445
de la vida, viene a menos,
para que podamos todos
participarle, ha dispuesto,
que el que era de siglo en siglo,
venga a reducirse a medio; 450
y así, el año de cincuenta,
por ser la mitad del ciento,
con el renombre de Santo
goza este merecimiento.
Suspenderse allí los ritos, 455
las ceremonias y fueros
de la Ley Escrita, es
suspenderse, si lo advierto,
aquí las gracias que estaban
concedidas antes desto; 460
y así, jubileo no hay,
que este año no esté suspenso;
ser el ara de la Cruz
el principal instrumento,
es que las indulgencias 465
de la Cruz siempre vivieron,
y así, aunque todas las otras
cesaron, no estas, pues vemos
pasar las de la Cruzada

con todos sus privilegios. 470
Abrirse la Puerta allí,
que tuvo cerrada el Cielo,
Corte y Cátedra de Cristo,
abrirse aquí es la del templo
que en la corte de la Iglesia 475
es la cátedra de Pedro,
y aun ser allí el que la abre
el inocente cordero
de los siete sellos, es
abrirla hoy un Inocencio; 480
ser allí el día de su muerte
y aquí el de su nacimiento
es abrazar muerte y vida,
principio y fin, y a este efeto,
ser cruento sacrificio 485
Cristo allí humanado y muerto,
es aquí en la Hostia y el ara
ser sacrificio incruento.
De manera que a dos luces,
en dos sentidos tenemos 490
lo que fue y es y será,
reducido a un argumento;
y así, si quieres venir
a ganar el jubileo
y indulgencia plenaria 495

de tan alto Sacramento,
mis compañeros y yo,
cuyos fueron los acentos
que te sirvieron de auxilio,
hombre, te acompañaremos: 500
todos somos peregrinos,
todos un camino hacemos
y todos vamos a un fin,
y así a seguirnos dispuesto
consulta con tu albedrío 505
si acetas mi ofrecimiento,
persuadiéndote a que solo
has nacido para esto,
porque majestades, pompas,
cargos, oficios, trofeos, 510
dignidades, señoríos,
honras, estados, aumentos,
no son más que una ilusión,
un engaño, un devaneo,
vanidad de vanidades, 515
que el memento de un memento
nos las convierte en ceniza,
humo, polvo, sombra y viento.

HOMBRE ¿Qué te parece, Albedrío,
de aquesta proposición? 520

- ALBEDRÍO Tuya ha de ser la elección,
y siempre el parecer mío
ha de estar sujeto a ti.
- HOMBRE SÍ; pero siempre sujeto
con repugnancia.
- AMOR En efeto 525
¿qué me respondes?
- HOMBRE Que sí,
que supuesto que he nacido
a lo mejor obligado,
y a peregrinar el hado
de mi vida me ha traído, 530
te he de seguir.
- AMOR Pues conmigo
por aquesta senda ven,
que en ella hallarás a quien
te acompañe.
- HOMBRE Ya te sigo,
pero con temor, porque 535
vas entrando a una aspereza
toda horror, toda tristeza.

HOMBRE	¿Quién es aquel peregrino, que parece que su sombra le atemoriza y le asombra?	560
AMOR	El Temor de Dios divino, que siempre vive asustado de su justicia y rigor; llega y háblale: Temor.	565
TEMOR	¿Si soy a juicio llamado?	
AMOR	No temas; el Amor soy.	
TEMOR	Solo Amor hacer pudiera...	
AMOR	¿Qué?	
TEMOR	Que el Temor no temiera. ¿Quién contigo viene hoy?	570
AMOR	El Hombre en mi compañía a ser peregrino fiel viene; no te apartes dél.	
TEMOR	¡Oh!, aprovéchele la mía.	
HOMBRE	Por vuestro amigo, Temor, ya me tened desde aquí.	575

TEMOR Que vos me tengáis a mí
 es lo que os está mejor.

Abrázanse.

HOMBRE Desde el instante, Albedrío,
 que su pecho al mío llegó, 580
 el corazón se me heló
 dentro dél.

ALBEDRÍO Pues ¿qué hará el mío,
 que con menos causa sabe
 temblar? Esta compañía
 deja; o bástete la mía 585
 o busca otra más süave.

HOMBRE No haré tal, pues antes creo
 que con nadie iré mejor
 que con Amor y Temor
 a ganar el jubileo. 590

Sale el CULTO DIVINO, viejo venerable, de peregrino.

CULTO Descanse la vejez mía
 sin descaecer el fervor,
 pues que también el Señor
 descansó el séptimo día;

	a este báculo arrimado esté un caduco edificio, que también es sacrificio el ocio del fatigado.	595
ALBEDRÍO	Otro venerable anciano por allí sale al camino.	600
AMOR	Este es el Culto Divino.	
HOMBRE	En su aspecto soberano que lo es no dificulto.	
ALBEDRÍO	¿Culto?	
HOMBRE	¿Qué te da pesar?	
ALBEDRÍO	Solamente imaginar, si el culto es, que hablará en culto.	605
AMOR	Venerable Padre mío.	
CULTO	¡Oh Amor! ¿Quién contigo viene?	
AMOR	El Hombre.	
CULTO	Saber conviene si viene con su Albedrío para que le abrace yo.	610

EL AÑO SANTO DE ROMA

31

HOMBRE Si él conmigo no viniera
yo arrastrando le trujera.

CULTO Vos podréis, pero yo no,
porque ha de ser voluntario 615
el afecto para mí.

ALBEDRÍO A Amor y Temor seguí
sin ser a los dos contrario
hasta ahora.

CULTO No dificulto 620
ya ofreceros mi favor,
que Albedrío con Amor
y Temor bien viene al Culto.

Cantan dentro la OBEDIENCIA y el PERDÓN.

OBEDIENCIA Llega a la mesa legal
de aquel sazonado Cordero Pascual.

PERDÓN Que dulce y sabroso espera 625
a que le guste y le coma quien quiera.

HOMBRE Tras el Culto se han seguido
misterios de un Sacramento.

AMOR Oye y atiende a su acento.

TEMOR Solo él regaló mi oído. 630

OBEDIENCIA *Cantado.* Llega, mas con desengaño,
de que hace provecho y puede hacer daño.

PERDÓN Porque este manjar que ves
fue antes león y cordero después.

HOMBRE Misteriosa es la canción. 635

CULTO Si declarártela espero,
dice...

AMOR Que yo amo cordero...

TEMOR A quien yo temo león.

Salen cantando.

OBEDIENCIA Llega, que en misterio tanto,
tres veces Señor y tres veces Santo, 640
en un himno le declara
el Ángel.

PERDÓN Y en él, si bien se declara,
castigo y premio se ven,
porque es pan de vida y de muerte

[también.

<i>EL AÑO SANTO DE ROMA</i>		33
HOMBRE	¿Feliz o infeliz mi suerte hará tan nueva comida?	645
AMOR	Ama, porque es pan de vida.	
TEMOR	Teme, porque es pan de muerte.	
OBEDIENCIA	En gracia le has de comer para que llegue a satisfacer.	650
PERDÓN	Creyendo que en él estén el premio o castigo de obrar mal o bien.	
LOS DOS	Llega, pues, llega al altar, si el bien que has perdido le quieres	[cobrar.
ALBEDRÍO	Otros dos en vuestro traje son los que escucho cantar.	655
CULTO	Haránlo por aliviar las fatigas del viaje.	
HOMBRE	¿Y quién aquestos dos son que llegan a tu presencia?	660
OBEDIENCIA	Yo soy, Hombre, la Obediencia.	
HOMBRE	¿Tú quién eres?	

PERDÓN	El Perdón.	
ALBEDRÍO	Bravas gentes vas topando.	
HOMBRE	Todas al viaje convienen.	
ALBEDRÍO	¿Cómo?	
HOMBRE	Como todas tienen significación.	665
ALBEDRÍO	¿Y cuándo la explicación se ha de ver?	
HOMBRE	Que nos la dirá, imagino, el discurso del camino.	
ALBEDRÍO	Pues bien será menester tener atención con ellos porque no por omisión se pierda la explicación.	670
CULTO	De vuestros acentos bellos la voz me elevó.	
OBEDIENCIA	Habrà sido por tocarte la canción.	675

TEMOR Vuelve, Obediencia; Perdón,
vuelve a suspender mi oído.

OBEDIENCIA *Cantado*. Llega a la mesa legal
de aquel sazonado Cordero Pascual. 680

*Dentro la SEGURIDAD a una parte y la CASTIDAD
a otra cantando en ecos.*

SEGURIDAD ¿Cuál?

CASTIDAD ¿Cuál?

CULTO Oíd, que en los cóncavos güecos
responde el aire veloz.

AMOR Atended, por si en su voz
algo nos dicen los ecos.

TEMOR Vaya cada uno guardando 685
un sentido para sí,
para juntarlos.

TODOS Sea así.

AMOR Pues vuelve a empezar cantando.

OBEDIENCIA *Cantado*. Llega a la mesa legal
de aquel sazonado Cordero Pascual. 690

SEGURIDAD *Dentro cantado.* ¿Cuál?

CASTIDAD *Dentro cantado.* ¿Cuál?

HOMBRE ¿Cuál?

PERDÓN *Cantado.* Que dulce y sabroso espera
a que le guste y le coma quien quiera.

SEGURIDAD *Dentro cantado.* Quiera.

CASTIDAD *Dentro cantado.* Quiera.

ALBEDRÍO Quiera.

OBEDIENCIA *Cantado.* Llega, mas con desengaño 695
de que hace provecho y puede hacer daño.

SEGURIDAD *Dentro cantado.* Año.

CASTIDAD *Dentro cantado.* Año.

AMOR Año.

PERDÓN *Cantado.* Porque este manjar que ves
fue antes león y cordero después.

SEGURIDAD *Dentro cantado.* Es.

CASTIDAD *Cantado.* Es.

<i>EL AÑO SANTO DE ROMA</i>		37
TEMOR	Es.	700
OBEDIENCIA	<i>Cantado.</i> Llega, que en misterio tanto, tres veces Señor y tres veces Santo...	
SEGURIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Santo.	
CASTIDAD	<i>Dentro cantado.</i>	Santo.
CULTO		Santo.
PERDÓN	<i>Cantado.</i> En un himno le declara el Ángel.	
OBEDIENCIA	Y en él, si bien se repara...	705
SEGURIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Para.	
CASTIDAD	<i>Dentro cantado.</i>	Para.
HOMBRE		Para.
PERDÓN	<i>Cantado.</i> Castigo y premio se ven, porque es pan de vida y de muerte también.	
SEGURIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Bien.	
CASTIDAD	<i>Dentro cantado.</i>	Bien.
ALBEDRÍO		Bien.

OBEDIENCIA	<i>Cantado.</i> En gracia le has de comer, porque te llegue a satisfacer.	710
SEGURIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Hacer.	
CASTIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Hacer.	
AMOR	Hacer.	
PERDÓN	<i>Cantado.</i> Creyendo que en él estén el premio o castigo de obrar mal y bien.	
SEGURIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Y bien.	
CASTIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Y bien.	
TEMOR	Y bien.	715
LOS DOS	<i>Cantado.</i> Llega, pues, llega al altar si el bien que has perdido le quieres cobrar.	
SEGURIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Obrar	
CASTIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Obrar.	
CULTO	Obrar.	
AMOR	Volvamos ahora a juntar el eco, a ver qué declara.	720

HOMBRE	Cuál.	
ALBEDRÍO	Quiera.	
AMOR		Año.
TEMOR		Es.
CULTO		Santo.
HOMBRE		Para.
ALBEDRÍO	Bien.	
AMOR	Hacer.	
TEMOR	Y bien.	
CULTO		Obrar.
LOS CINCO	Con que viene a declarar la cifra del aire rara...	
TODOS		
Y MÚSICA	Cualquier año es santo para bien hacer y bien obrar.	725

Salen SEGURIDAD y CASTIDAD cantando, de peregrinos también.

CULTO	¿Quién sino tú, Castidad, que hiciera prodigios, digo?	
CASTIDAD	Y más viniendo conmigo mi misma Seguridad.	730
ALBEDRÍO	A ninguno la esclavina mejor que a ella está, y lo fundo...	
HOMBRE	¿En qué?	
ALBEDRÍO	En que ella es en el mundo la cosa más peregrina.	
HOMBRE	Y es verdad, que nunca vi más peregrina hermosura.	735
AMOR	Llegad, que el hombre procura seguir a las dos.	
CASTIDAD	En mí tendrás quien te dé favor, si a ser vienes peregrino.	740
SEGURIDAD	Y en mí de todo el camino la seguridad mayor.	

tardéis, el Honor y yo
os venimos a buscar.

ALBEDRÍO Honor, dijo.

HOMBRE Calla necio.

ALBEDRÍO Cuanto allá no hay, aquí ves. 760

HOMBRE Amor.

AMOR ¿Qué quieres?

HOMBRE ¿Quién es
éste?

AMOR El humano Desprecio.

ALBEDRÍO ¿El Desprecio y el Honor
amigos y juntos?

AMOR Sí. 765

ALBEDRÍO Por maravillas que vi,
no vi ninguna mayor.

HONOR Pues no la tengas por tal,
que entre nosotros honrado
es más el más despreciado. 770

CULTO	Ya que de los diez cabal está el número, y desea el Hombre desengañado, de los diez acompañado hacer su viaje, sea en el traje peregrino como en el nombre.	775
AMOR	Yo quiero ser quien le asista el primero; y para esto determino desnudarle de la piel <i>Quítale las pieles.</i> de los hábitos villanos, que son afectos humanos.	780
HOMBRE	Propio oficio es de amor fiel, desnudar de otros afectos.	
TEMOR	Pues yo, que soy el Temor, la túnica del dolor le visto, cuyos efectos, <i>Pónele la túnica de</i> <i>[peregrino.</i> como en la serpiente harán que otra nueva piel reciba, para que nuevo hombre viva.	785 790
ALBEDRÍO	Poniéndote vas galán.	

- CASTIDAD Si es ceñirse autoridad *Dale el ceñidor.*
 del Apóstol, este ha sido
 el cingulo que tejido
 te ofrece la Castidad. 795
- CULTO Pues yo, a quien al Cielo plugo
 dar del Culto la divina
 autoridad, la esclavina *Dale la esclavina.*
 doy que significa el yugo
 de la ley.
- OBEDIENCIA Yo darle quiero 800
 por ser don de la obediencia,
 para que haga reverencia,
 al más humilde, el sombrero. *Dale el*
[sombrero.]
- PERDÓN Recibe, pues que la acción
 en que debes estribar 805
 es el saber perdonar,
 el báculo del perdón. *Dale el bordón.*
- SEGURIDAD Y por que vayas seguro,
 el báculo que te dio
 el Perdón, estoque yo 810
 haré, porque así procuro
 mostrar que la fortaleza

es don de Seguridad. *Desenvaina del bordón*
[una espada.

VERDAD Pues yo, que soy la Verdad,
daré a la Naturaleza 815
testimonios de que eres
peregrino en tierra y mar,
porque te dejen pasar
por dondequiera que fueres;
aquí protestan firmando 820
Job, David y Salomón,
la auténtica información
de que vas peregrinando.

Dale una caja con papeles, como traen los
peregrinos.

DESPRECIO Yo, Desprecio de lo humano
para sustentarte iré 825
pidiendo limosna, en fee
de que todo honor es vano.

HONOR Sino el mío, pues le fundo
en ese mismo desprecio.

ALBEDRÍO Ya eres peregrino.

HOMBRE	Necio, siempre yo lo fui del mundo.	830
ALBEDRÍO	¿Y es todo este el ministerio a que los diez han venido?	
HOMBRE	Quizá trayn otro escondido.	
ALBEDRÍO	Mientras llega ese misterio, con serlo, aun no te veo traza de ser peregrino honrado, pues por cosas que te han dado, te falta la calabaza, si ya no es que la cabeza te sirva de todo.	835 840
AMOR	Ya que igual en el Hombre está hábito y naturaleza, porque se explique mejor el auto del peregrino, empecemos el camino.	845
DESPRECIO	Y aliviando su rigor, sea cantando el misterio del pan que hemos de pedir	

LASCIVIA ...de aquel escuadrón divino...

LUZBEL ...la congregación de fieles. 885

LASCIVIA ...la alabanza de sus himnos.

LUZBEL ¿De qué me ha servido, oh cielos...

LASCIVIA ¿De qué, oh montes, me ha servido...

LUZBEL ...el ser astuta serpiente...

LASCIVIA ...el ser traidor basilisco... 890

LUZBEL ...si al acento de su voz...

LASCIVIA ...si de su planta al destino...

LUZBEL ...mis orejas no se cierran...

LASCIVIA ...no matan los ojos míos...

LUZBEL ...y a pesar de mi veneno... 895

LASCIVIA ...y a despecho de mi arbitrio...

LUZBEL ...oigo aquellas alabanzas...

LASCIVIA ...aquellas escuadras miro...

LUZBEL ...donde de su voz el eco...

LASCIVIA	...de su viaje el motivo...	900
LUZBEL	...es de mi garganta lazo...	
LASCIVIA	...es de mi cuello cuchillo...	
LUZBEL	...a cuyo mortal ahogo...	
LASCIVIA	...a cuyo embotado filo...	
LUZBEL	...tan atormentado muero...	905
LASCIVIA	...tan desesperada vivo...	
LUZBEL	...que confuso...	
LASCIVIA	...que asustada...	
LUZBEL	...mortal...	
LASCIVIA	...absorta...	
LUZBEL	...ofendido...	
LASCIVIA	...triste...	
LUZBEL	...infeliz...	
LASCIVIA	...muda...	
LUZBEL	...ciego...	

<i>EL AÑO SANTO DE ROMA</i>		51
LOS DOS	...rabio, lloro, peno y gimo.	910
LUZBEL	Parece que de mis voces...	
LASCIVIA	Creo que de mis suspiros...	
LUZBEL	...articulados los ecos...	
LASCIVIA	...los acentos repetidos...	
LUZBEL	...me han respondido las peñas...	915
LASCIVIA	...los montes me han respondido...	
LUZBEL	...pues si también a las iras...	
LASCIVIA	...si también a los gemidos...	
LUZBEL	...hay en las grutas halagos...	
LASCIVIA	...hay lisonjas en los riscos.	920
LUZBEL	Dime, ¡oh tú!... ¿Pero qué veo?	
LASCIVIA	Dime, ¡oh tú!... ¿Pero qué miro?	
LUZBEL	¡Lascivia!	
LASCIVIA	¡Luzbel!	
LUZBEL	¿Qué es esto?	

- LASCIVIA Pregúntatelo a ti mismo,
 que si con un corazón, 925
 con un aliento vivimos
 tan uno los dos, que somos
 solo en el nombre distintos,
 ¿quién duda, ¡ay de mí!, quién duda
 que habrás en este distrito 930
 lo que yo escuché, escuchado,
 y lo que yo he visto, visto?
- LUZBEL El hombre...
- LASCIVIA Si asientas, que eres
 mitad mía, o todo mío,
 llegando yo a padecerlo 935
 ¿qué tienes tú que decirlo?
 Ya sé que el hombre, inspirado
 de aquel celestial auxilio
 del Amor, con que su Gracia
 siempre le sale al camino, 940
 junto a la apacible orilla
 de la fuente del Bautismo,
 su compañía acetó,
 y en traje de peregrino,
 con las Virtudes, que son 945
 de su bando (en quien admiro

- precisamente enemigo, 1000
sino respeto de aquellas
ocasiones que en mí admito;
y así, aunque tengo mesones
de pecados y de vicios,
tengo también de virtudes 1005
y penitencias asilos,
y no sé yo a cuál le lleven
las gentes que tray consigo,
mayormente si con ellas
viene su libre Albedrío. 1010
- LUZBEL Por eso quiero que sea
cautela el intento mío;
prevénle tú una posada
llena de aparatos ricos,
delicias, viandas y juego. 1015
- MUNDO Sí haré, que aquese es mi oficio.
- LUZBEL Pues con eso tú, Lascivia,
porque no busque otro abrigo
sino el del riesgo, a las puertas
has de estar de su edificio, 1020
llamando a los pasajeros
porque de tu voz movidos

	aceten el hospedaje de los austeros distinto.	
LASCIVIA	También es mi oficio ese, y hoy verás cómo los brindo a las puertas del mesón con el oloroso vino que, embriaguez de los mortales, infunde en sueños lascivos, conficionados venenos de inficionados hechizos.	1025 1030
LUZBEL	Pues yo también, de la tierra extranjero advenedizo fingiré otro caminante, que haciéndome enconradizo con ellos, a ti los traiga.	 1035
MUNDO	Pues cada cual a su oficio: yo a hacer voy el hospedaje, que será un palacio altivo fabricado sobre el viento, pues todos los beneficios del Mundo son al fin viento, si son lisonja al principio.	 1040

Vase.

LASCIVIA Yo voy a que aquese engaño 1045
 los ciegue, y de mí lo fío,
 pues yo a sus umbrales soy
 el norte de su apetito,
 el calor de su deseo,
 la sujeción de su arbitrio, 1050
 de su ingenio la torpeza,
 de su razón el delirio,
 y el doméstico veneno
 del imán de su albedrío.

Vase. Instrumentos dentro.

LUZBEL Pues sea presto, porque ya 1055
 las consonancias he oído
 conque al mundo viene el Hombre
 diciendo otra vez sus himnos.

Vuelven todos a salir como entraron.

TODOS *Cantando.* Panal melífero,
 más dulce y plácido 1060
 para el católico
 que al pueblo hebraico.
 Tu Amor ayúdenos, tu Gracia sálvenos.

CULTO	A la sombra destes sauces descansemos, pues Dios hizo para el descanso la fiesta y hoy lo es.	1065
HOMBRE	Bien imagino que he menester el descanso.	
ALBEDRÍO	¿A quién no pasa lo mismo?	
LUZBEL	Si un perdido caminante, extranjeros peregrinos, halla piedad en vosotros, decid si es este el camino para la mejor posada.	1070
AMOR	Bien se ve que vais perdido.	1075
LUZBEL	¿En qué?	
AMOR	En que venís de adonde todos vamos, y es indicio, que quien deja el fin atrás va ya errado en el principio.	
LUZBEL	Aunque pueda al argumento responder, más solícito	1080

*Vase levantando en un carro una torre muy adornada
y en su capitel la LASCIVIA, con una copa de oro en
la mano.*

LUZBEL	No desconfíes tan presto, que ya entre aquellos dos riscos suntuosamente noble se descubre un edificio cuyos altos capiteles espejos son de oro y vidrio, en que se enamora el sol tornasoleándose a visos y iluminándose a rayos, de su hermosura Narciso. Vamos allá, que no dudo, que en él hallemos hospicio.	1100 1105
AMOR	Id vos, que sois caballero, que los que pobres nacimos, en el desierto alojamos y no en alcázares ricos.	1110
TEMOR	Las cuevas a donde habita la Penitencia, es el sitio para nosotros decente.	1115

CULTO	Y más hoy, que es más debido ir al templo que al palacio.	
LASCIVIA	Fatigados peregrinos que de las humanas sendas penetráis los laberintos.	1120
LUZBEL	Oíd, que de la torre os llaman.	
HOMBRE	Y es el más bello prodigio que vieron jamás mis ojos.	
LASCIVIA	Si el cansancio del camino quereis aliviar, aquí posada, puerto y abrigo tendréis; no paséis a otra, veréis como en ella os sirvo; llegad, refrescad, que en este vaso está el precioso vino de los néctares con que a los caminantes brindo.	1125 1130
LUZBEL	Lleguemos allá.	
HOMBRE Y ALBEDRÍO	Lleguemos.	
UNOS	Tente, Hombre.	

Pónenseles delante.

OTROS Tente, Albedrío. 1135

TODOS No allá vais.

LOS DOS ¿Por qué?

AMOR Porque
ese es el fiero vestiglo
que vio Juan sobre la bestia
de siete cuellos distintos
brindar con el vino que es 1140
veneno de los sentidos.

ALBEDRÍO Sea vino y sea veneno,
que no hay mal veneno en vino.

Porfían a posar.

HOMBRE ¿Pues una vez que llegamos
a ver un pequeño alivio 1145
me le embarazáis? ¿No es
rigor el que usáis conmigo?

TODOS No, sino piedad.

HOMBRE ¿Quién deja
después que por breñas vino

tan ásperas, de gozar 1150
de la posada el cariño?

LUZBEL Vuelve, Lascivia, a llamarlos.

LASCIVIA Llegad, llegad, peregrinos;
abierta tenéis la puerta
donde todos los sentidos 1155
hallan su objeto: la vista
entre aparadores ricos
de plata y oro; entre dulces
instrumentos el oído;
entre aromas el olfato; 1160
entre manjares distintos
el gusto; y el tacto entre
lechos de pluma mullidos,
cuyas delicias retratan
el primero Paraíso. 1165

LUZBEL ¿Quién no agradece hospedaje
tan noble?

ALBEDRÍO También lo digo.

LUZBEL ¿No venís?

HOMBRE Sí, y cuando no
fuera ese pretexto digno,

LASCIVIA Venid, venid, peregrinos,
a donde todo es descanso,
alegría y regocijo. 1205

LUZBEL Yo, si no quieres venir,
de esa dulce voz movido...

HOMBRE ¡Y cómo que es dulce voz! 1210

LUZBEL ...sin ti me iré. [*Aparte*] Así le incito,
que un mal ejemplar a veces
aun puede más que yo mismo.
¡Quédate, mientras que yo
gozo, como, bebo y vivo. 1215

Vase.

HOMBRE ¡Ay de mí! ¿Qué helado fuego
es el que en mí ha introducido?
¡Que otro lo que pierdo goce!
¿Cómo no habéis detenido
a esotro, Amor y Temor? 1220

AMOR Como él incapaz ha sido
de amor y temor de Dios,
y así no habemos sentido
que se vaya sin nosotros,
pues con nosotros no vino. 1225

HOMBRE Pues ahora bien, ya que sea
 amar y jurar delito,
 sin amar y sin jurar,
 vamos a ver ese rico
 palacio.

Aparta a los dos y atraviésase el CULTO.

CULTO Al templo es mejor, 1230
 que hoy el día es del domingo,
 y santificar la fiesta
 debemos con sacrificios.

HOMBRE ¡Buen descanso es la oración
 para el que viene rendido 1235
 de hambre, sed, cansancio y sueño!

ALBEDRÍO Por Dios, que el consuelo es lindo,
 tras no comer ni beber.

CULTO Mejor pan, y mejor vino
 te daré yo.

ALBEDRÍO Una por una, 1240
 mejor el otro lo hizo,
 que estará comiendo ya
 caliente, bebiendo frío
 y echado a dormir la siesta.

HOMBRE Hagamos los dos lo mismo. 1245

CULTO Eso no, porque primero
es ir al templo conmigo.

*Apártale con desprecio y atraviésase la
OBEDIENCIA.*

HOMBRE Quita, impertinente anciano.

OBEDIENCIA No le trates con desvío,
que si yo he de acompañarte, 1250
tras el respeto debido
de los padres, has de honrar
los mayores y ministros.

HOMBRE ¿Quién te mete en eso?

OBEDIENCIA Ser
la Obediencia.

HOMBRE Más me irrita 1255
con los cuatro mandamientos
que oponer habéis querido
delante opuestos los cuatro
a cuanto hago y cuanto digo.

LOS 4 Esto es Ley.

HOMBRE ¿Tú has visto tantos preceptos
 como me han introducido
 en un instante?

ALBEDRÍO ¿Habrá más
 de romperlos?

HOMBRE No me animo
 a tanto y antes me deja 1280
 sobresaltado el oírlos.

Vuélvese atrás el HOMBRE, el ALBEDRÍO quiere pasar adelante y él le detiene.

ALBEDRÍO ¿Te vuelves?

HOMBRE Sí.

ALBEDRÍO Pues yo no,
 que he de ir tras el que se ha ido
 a comer y descansar.

HOMBRE Que no me dejes te pido, 1285
 porque mérito no habrá,
 si quedo sin Albedrío.

Va pasando el ALBEDRÍO sin que le puedan detener los que dicen los versos.

ALBEDRÍO	No haré tal.	
HOMBRE	Deténle, Amor.	
AMOR	En vano lo solicito.	
HOMBRE	Temor, deténle.	
TEMOR	No puedo.	1290
HOMBRE	Culto.	
CULTO	Ni yo, aunque porfío.	
HOMBRE	Obediencia.	
OBEDIENCIA	Yo tampoco.	
HOMBRE	Perdón.	
PERDÓN	En vano me animo.	
HOMBRE	¿Nadie le detiene?	
LOS 5	No.	
ALBEDRÍO	No, que de todos me libro, que a haber Albedrío forzado no hubiera libre Albedrío.	1295

HOMBRE Pues yo veré si yo puedo
 forzarte a que estés conmigo.

Alcánzale el HOMBRE y tráele tras sí.

ALBEDRÍO Tú podrás, pero no otro, 1300
 y aun con violencia tú mismo;
 protesto que desde aquí
 de mala gana te sirvo.

HOMBRE Yo, que de esa mala gana 1305
 hago al cielo sacrificio,
 mostrando que puede el Hombre
 sujetar a su Albedrío,
 cuando pone los preceptos
 delante a los apetitos...

LASCIVIA ¡Ay de mí!, que atrás le ha vuelto, 1310
 estando ya fugitivo,
 su Albedrío, mas ¿qué importa,
 si aunque obedezca a los cinco,
 el mayor riesgo le falta?
 Venid, venid, peregrinos, 1315
 ¿donde vais con esta siesta,
 cuando el sol más encendido,
 Fénix de su misma llama,
 se está abrasando a sí mismo?

que soy de la castidad
precepto correlativo:
no has de codiciar mujer
ajena.

HOMBRE	Si la codicio o no, tú no has de estorbarlo tanto, porque solicito, mariposa de sus rayos, morir a tan buen peligro, cuanto por si de las joyas, que adornan sus crespos rizos, algunas puedo quitarla para pasar mi camino.	1355 1360
--------	--	----------------------------------

*Aparta a los dos y atraviésanse la SEGURIDAD y el
DESPRECIO.*

ALBEDRÍO	Sí, por Dios, no nos estorbes introducir este estilo de quitar a las mujeres que el darlas ya es uso antiguo.	1365
----------	--	------

SEGURIDAD	Eso no, que contra mí fuera segundo delito.
-----------	--

DESPRECIO Y aun tercero codiciar 1370
los bienes que ajenos miro.

HOMBRE Pues ¿qué os va en eso a los dos,
para llegar a impedirlo?

SEGURIDAD Ser yo la Seguridad,
con que unos de otros vivimos. 1375

DESPRECIO Y yo el Desprecio que ajenos
bienes ni amo ni codicio.

SEGURIDAD No has de hurtar, que es el pecado
más infame y más mal visto.

DESPRECIO Ni codiciar bien ajeno. 1380

*Mientras está hablando con estos dos se va como a
hurto apartando dél el ALBEDRÍO.*

ALBEDRÍO Ahora que está divertido,
veré si puedo escaparme.

HOMBRE No será hurto, si la digo
que soy príncipe en la tierra,
aunque agora peregrino 1385
disfrazado, y que doblado
volveré lo que la quito,

pues si voluntariamente
con mis cautelas la obligo,
no será hurto.

Atraviésase la VERDAD.

VERDAD	Será engaño, que es lo que yo no permito, pues siendo yo la Verdad, con testimonios fingidos a nadie se ha de mentir mientras yo en el mundo vivo.	1390 1395
HOMBRE	¡Oh, qué cansados preceptos, qué austeros y qué prolijos! ¿Nada ha de querer el gusto que no os parezca delito? Albedrío, ¿dónde vas?	 1400
ALBEDRÍO	Pensé que no me habías visto.	
HOMBRE	Vente conmigo.	
ALBEDRÍO	Mejor será venir tú conmigo.	

Quiere el HOMBRE volverle a sí, y el ALBEDRÍO se resiste y dados de la mano porfían y el ALBEDRÍO arrastra al HOMBRE.

HOMBRE	Dices bien.	
ALBEDRÍO	¿Cómo no haces fuerza ahora?	
HOMBRE	Como imagino que esta es la diferencia que hay entre el hombre y su albedrío, que una vez lidié con gana de vencer, y agora lidio con gana de no vencer; y así, más fuerza no aplico, porque quise vencer antes y ahora quiero ser vencido: llévame, Albedrío, tras ti.	1405 1410
LASCIVIA	Llegad, llegad, peregrinos, llegad que aquí está el descanso, el regalo y el alivio.	1415
HOMBRE	Bellísimo asombro, ya la luz de tu encanto sigo.	
LASCIVIA	Entra en mi albergue.	

CASTIDAD Primero 1420

has de ver que me retiro
yo como más ofendida,
por no ver tu precipicio.

HOMBRE 1425

¿Qué importa que tú te ausentes?
Los nueve quedan conmigo.

CASTIDAD

Eso no, que la obediencia
en cualquier precepto miro
rota; ella conmigo irá.

*La CASTIDAD tira de la mano a la OBEDIENCIA;
la OBEDIENCIA al HONOR y así los demás se van
dando las manos hasta hacerse todos una cadena, cada
uno con sus versos.*

OBEDIENCIA 1430

Claro está que iré contigo,
pues que no honra a sus mayores
el que no honra a su Dios mismo.

HONOR 1435

Perdido el respeto a Dios,
su honor soy, y a las dos sigo,
porque no hay honor humano,
donde no hay honor divino.

DESPRECIO

De aqueste desprecio a mí
mayor parte me ha cabido,

	pues me ofende quien no hace de otros bienes desperdicio.	
VERDAD	Y es eso tanta verdad, que yo, que lo soy, lo afirmo.	1440
SEGURIDAD	¿Pues qué seguridad ya puede quedarle consigo, si quien hurta el tiempo a Dios, hace el mayor ladronico?	1445
PERDÓN	Ninguna; y así el perdón se convertirá en castigo, pues de la muerte del alma es el pecado homicidio.	
CULTO	Si el perdón se va, ya el Culto no te puede ser propicio.	1450
TEMOR	Ni el temor, pues no le tiene quien se hace del culto indigno.	
AMOR	Quien pierde el temor a Dios, ya lleva el amor perdido, porque Dios no puede ser amado sin ser temido.	1455

- HOMBRE ¿Así os vais dando las manos
unos a otros?
- TODOS Es preciso
que o todos contigo queden 1460
o nadie quede contigo.
- ALBEDRÍO Encadenados se ausentan
todos en uno ofendidos.
- HOMBRE Déjalos irse, que yo
en descansando, al camino 1465
saldré a alcanzarlos.
- AMOR Quizá
no podrás.
- HOMBRE Pues si yo he sido
bastante por mí a perderos,
que seré bastante, digo,
por mí a hallaros.
- AMOR No serás, 1470
que el Hombre basta atrevido
a perder a Dios sin Dios,
pero a Dios no basta el mismo,
sin Dios, a hallarle.

HOMBRE ¿No era tuya aquella bella
 fábrica?

MUNDO Sí.

HOMBRE ¿Pues que es della?

MUNDO Por no dártela la doy 1535
 al viento.

HOMBRE ¿A qué efeto hoy
 me la prometiste?

MUNDO A efeto
 de hospedarte.

HOMBRE ¿Pues si aceto
 la promesa, por qué no
 me la cumples.

MUNDO Porque yo 1540
 nunca doy lo que prometo.

HOMBRE ¿A otro no albergaste?

MUNDO Sí,
 pero dónde le albergué
 ignoras.

LUZBEL Sí.

HOMBRE ¿Para qué me engañaste? 1560

LUZBEL ¿Para qué tú me creíste?

HOMBRE ¿Luego no era verdad?

LUZBEL No,
sino sombra, y vanidad,
porque si fuera verdad
no te la dijera yo. 1565

HOMBRE Pues ya que sombra se vio,
¿cómo no duró esa sombra?

LUZBEL Como breve flor se nombra
la gloria del mundo vana,
que apenas ve la mañana, 1570
cuando la tarde la asombra;
por ser su edad tan ligera,
la ofrecí para no dalla,
que si hubieras de gozalla
quizá no te la ofreciera, 1575
que es mi rencor de manera,
que aun el gusto más injusto
dársele al hombre no gusto,
y así al que puedo obligar

que le condene un pesar 1580
 no ha de condenarle un gusto,
 y pues que la compañía
 perdiste con quien veniste,
 y perdiéndola perdiste
 con ella camino y guía, 1585
 desespera, desconfía
 de llegar a la segura
 puerta que abrirse procura,
 pues ya errado peregrino,
 no puedes hallar camino 1590
 que no dé en la sepultura.

Vase.

HOMBRE ¡Ay infelice de mí!,
 que aunque con asombro y miedo
 quiera atrás volver, no puedo.
 Albedrío.

ALBEDRÍO Si lo fui, 1595
 ya no lo soy.

HOMBRE ¿Cómo así?

ALBEDRÍO Como el uso me faltó.

HOMBRE ¿Quién aquí me trujo?

ALBEDRÍO Yo.

HOMBRE Pues sácame tú.

ALBEDRÍO Es cansarte,
que de otros pude apartarte, 1600
pero de la muerte no.

HOMBRE Sin ti probaré a volver
al camino que perdí.

Va andar, tropieza y cay.

Mas ¡ay infeliz de mí!,
que el caminar es caer. 1605
Llégame a favorecer.

ALBEDRÍO Sí haré, pero aunque lo intento,
no basto yo sin tu aliento
porque yo no soy bastante
a que el que cay se levante. 1610

*Sale el AMOR y velos dados de las manos sin poder
levantarle el ALBEDRÍO.*

AMOR Ya está puesto el argumento
en que tengo de probar
los medios que ha menester

el que ya llegó a caer
si se quiere levantar. 1615

HOMBRE Gente procura llamar,
que venga a darme la mano.

ALBEDRÍO No la hay en monte ni en llano.

HOMBRE ¿Aquél no es el Amor?

ALBEDRÍO Sí.

HOMBRE Amor, sácame de aquí. 1620

AMOR Si ciego, atrevido y vano
por ti pudiste caer,
sin que otro te ayudara,
levántate tú.

HOMBRE Repara
en que lo uno pudo ser, 1625
lo otro no.

AMOR Luego creer
debes con el silogismo
de haberte en aquese abismo,
que por ti mismo pudiste
caer, y no, ya que caíste, 1630

Sale el TEMOR y da la mano al ALBEDRÍO y tampoco se levanta.

TEMOR El que puedo te daré.

ALBEDRÍO Si atrición el Temor fue,
tampoco él será bastante
a que el que cay se levante. 1650

TEMOR Flaca mi fuerza se ve,
llama a otro.

HOMBRE ¡Culto Divino!

Sale el CULTO.

CULTO ¿Qué me quieres?

HOMBRE Que le des
fuerzas al Temor, pues ves
que habiendo errado el camino, 1655
este lecho me previno
el Mundo.

CULTO Confiesa al verte
rendido a ese asombro fuerte,
que erraste.

HOMBRE Ya lo confieso.

HOMBRE

Di.

AMOR

Cuando postrado te vías
 y a Dios de temor llamabas,
 no era, no, porque le amabas,
 sino porque le temías; 1675
 y así, las piedades mías
 no aliviaron tu pasión,
 hasta que en la confesión
 pudiste el acto elevar,
 que Amor no puede alcanzar 1680
 donde no alcanza el Perdón.
 Y aunque el haberme alcanzado,
 cuando estoy de ti ofendido,
 por la mano izquierda ha sido,
 esa es la que yo le he dado, 1685
 porque desde tu pecado
 no me alcanzaste; mas hecha
 la confesión, te aprovecha
 tanto, que siendo atrición
 la izquierda, la confesión 1690
 la vuelve mano derecha.
 La indulgencia a que vienes,
 que aquí se explica, imagino,
 pues te da el Culto Divino
 el grado que tú no tienes; 1695

por él el Perdón previenes
 que no pudieras por ti
 prevenir, pudiendo aquí
 la Gracia que yo prometo,
 hacer de un acto imperfecto 1700
 un perfecto acto, y así,
 cuando por solo temor
 me llamaste, no llegué;
 tras Culto y Perdón sí, que
 al Temor con su favor 1705
 le da su Gracia su Amor,
 con que probar solicito,
 que el Sacramento infinito
 de Confesión, es bastante
 que el atrito se levante 1710
 con méritos de contrito,
 y pues agora lo estás
 aprovecha el tiempo ahora.

Levántase.

Teme.

TEMOR

Gime.

PERDÓN

Siente.

ALBEDRÍO

Llora.

CULTO

Con eso volver podrás
donde el camino hallarás
que perdiste.

1715

HOMBRE

Aguarda, espera.
Pues ¿cómo de esa manera
te vas?

CULTO

Ya que mi favor
hizo de temor amor, 1720
llevo el Perdón a otra esfera.

Vanse el CULTO y el PERDÓN.

HOMBRE

Pues los diez, ¿cómo sin vos
hallarlos podré otra vez?

AMOR Y TEMOR En los dos están los diez.

HOMBRE

¿Los diez se encierran en dos?

1725

LOS DOS

Sí.

HOMBRE

¿Que son...?

LOS DOS

Amar a Dios
y al prójimo.

TEMOR Hallarla en ellos intenta.

Dale un libro.

HOMBRE Ya hallé el número cincuenta.

LOS DOS ¿Qué psalmo es?

HOMBRE El Miserere. 1745

AMOR Luego no acaso se infiere,
el que de un número son
año y salmo, y su lección
santo hará cualquiera día.

HOMBRE ¡Oh! Lógrelo la fee mía. 1750

LOS DOS Sí hará si es de corazón.

HOMBRE *Leyendo.* Ea, Señor, de mí te compadece
al verme envuelto en mi mortal discordia
no según que mi culpa lo merece,
sino según tu gran misericordia 1755
y según el gran número que ofrece
de conmisericordias la concordia
de tu piedad; del libro de los días
borra, Señor, iniquidades mías.
Con amplia gracia, pues tu gracia

[ha sido 1760
la viva fuente de inmortal pureza,
lava las manchas en que me ha tenido
el lodo vil de mi naturaleza,
no porque yo lo tenga merecido,
pero porque conozco mi flaqueza 1765
y conozco que siempre conjurado
va contra mí, conmigo mi pecado.
Pero si confesándole acrisolo
tu poder, de rebelde no me arguyas
contra ti, pues, Señor, contra ti solo 1770
pequé, mi Dios, y en la presencia tuya,
para que tú cuando de polo a polo
a juzgar vengas, en la causa suya
justifiques tu causa y me convenzas
y con justicia y no poder me venzas; 1775
mas atiende, Señor, en la agonía
del juicio que me aguarda prevenido
que culpa de mi ser herencia es mía,
pues que nací en pecado concebido;
mas ¡ay!, que tu inmortal sabiduría 1780
amando la verdad, me ha engrandecido
y porque esta disculpa no me baste
lo oculto de tu ciencia me enseñaste.
Bien que esparciendo el cándido rocío
del blando aljófara que tu aurora llueve, 1785

con que en los dos las cobraste,
para llegar a las puertas
que te ha de abrir el Perdón. 1810

*Salen la CASTIDAD y el HONOR trayendo presa a
la LASCIVIA.*

AMOR La Castidad es aquesta,
que arrastrando a la Lascivia,
por triunfo de su pureza,
entre ella y el Honor
la tray a sus plantas puesta. 1815

*Salen el DESPRECIO y la SEGURIDAD trayendo
preso al MUNDO.*

TEMOR El Desprecio de los bienes,
y la Seguridad bella,
son aquestos que del Mundo
triunfan también, porque adviertas
que a sus pies es polvo inútil 1820
deste mundo la riqueza,
y solamente la goza
seguro el que la desprecia.

*Salen la OBEDIENCIA y la VERDAD. Preso el
DEMONIO.*

AMOR Los dos que aquí del Demonio
 triunfan, son, si bien te acuerdas, 1825
 la Obediencia y la Verdad,
 que de mentira y soberbia
 solo que triunfen es justo
 la verdad y la obediencia.

TEMOR Con que a tus tres enemigos 1830
 ya quebrantadas las fuerzas...

AMOR ...el Culto allí y el Perdón,
 te abren del Templo las puertas.

TEMOR Porque son Perdón y Culto
 fieles ministros de aquella... 1835

AMOR ...blanca Hostia, que en el ara
 del altar la Fee sustenta.

*Ábrase en otro carro enfrente del primero un templo y
 en elevación suben PERDÓN y CULTO, con la FE
 enmedio, llevando en la mano cruz y cáliz.*

TEMOR Siendo otra fábrica hermosa
 tanto a la aparente opuesta...

AMOR ...que una feneció caduca 1840
 y otra ha de vivir eterna...

	y manjares la cautela de tres enemigos, yo te ofrezco aquí en mejor mesa mejor vino y mejor pan, en cuyas especies bellas, ida la sustancia, solos accidentes se conservan, porque es carne y sangre donde está con real asistencia Cristo en cuerpo y alma como en los cielos vive y reina.	1865 1870
DEMONIO	A tanta verdad postrado, llore, gima, rabie y muera.	1875
LASCIVIA	Yo a tanta luz me deslumbre.	
MUNDO	Yo a tanto horror me suspenda.	
HOMBRE	Feliz yo, que llegar pude de aqueste templo a las puertas.	1880
TEMOR	Feliz yo, pues mi temor fue quien te las tuvo abiertas.	
AMOR	Feliz yo, pues pude hacer que él en amor se convierta.	

<i>EL AÑO SANTO DE ROMA</i>		107
CASTIDAD	Feliz yo, que di a aquel Pan el candor de mi pureza.	1885
HONOR	Feliz yo, pues fui el Honor de su gloria y su honra excelsa.	
SEGURIDAD	Feliz yo, que hice segura deste camino la senda.	1890
DESPRECIO	Feliz yo, pues ya es tesoro mi desprecio y mis miserias.	
OBEDIENCIA	Feliz yo, que al sacrificio, al padre di la obediencia.	
VERDAD	Feliz yo, que el testimonio soy del que es la verdad mesma.	1895
CULTO	Feliz yo, que fui el ministro que repartirle merezca.	
PERDÓN	Feliz yo, que fui el Perdón, que abrí del templo las puertas.	1900
ALBEDRÍO	Feliz yo, si allá le alcanzo y aquí de las faltas nuestras cuando, albedrío de todos, con todos a decir vuelva:	

MÚSICA

Y TODOS

Llega, Hombre, llega a ganar 1905
el jubileo, y repara
que en el ara del altar,
cualquier año es Santo para
bien hacer y bien obrar.